

LA INTERNA DEL CENTROIZQUIERDA

✓ Una encuesta da ventaja a Alvarez entre los adherentes al Frepaso y a Bordón entre posibles votantes radicales y peronistas.

✓ Se enrareció el clima por acusaciones cruzadas de los precandidatos.

Páginas 4/5

Con Tchami, Boca le ganó a Banfield 2 a 0

Burumbumbún burumbumbún

Página /19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 25 de febrero de 1995
Año 8-Nº 2388-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

INFORME ESPECIAL

Hace exactamente un año, tras una investigación de **Página/12** sobre el PAMI, la Justicia incautó 850 mil dólares en el caso de coimas más transparente de la historia argentina. Matilde Menéndez dejó el organismo pero la Justicia no condenó a nadie Páginas 2/3

EL COMETA MATILDE

PLURALISMO

"El jueves 23 de febrero, el Poder Ejecutivo argentino, luego de una reunión de gabinete, anunció que había decidido dejar en suspenso los proyectos de leyes atentatorias de la libertad de expresión. El fuerte rechazo que generaron en la opinión pública nacional e internacional fue crucial para la decisión del Gobierno. De todas maneras, seguiremos atentos a lo que suceda, pues el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, principal impulsor de los proyectos, dijo que serían enviados a una comisión especial de juristas que estudiará una reforma integral al Código Penal. Es fundamental que el gobierno del presidente Menem comprenda que las obligaciones internacionales asumidas por la Argentina exigen que el debate democrático se produzca con el mayor pluralismo y las más amplias oportunidades de expresión de todos los sectores de la sociedad."

(De un comunicado de los influyentes organismos humanitarios de EE.UU. Human Rights Watch y Centro por la Justicia y el Derecho Internacional, sobre los proyectos-mordaza para la prensa.)

EL QUE TIENE PLATA

(*Por José M. Pasquini Durán*) ¿Cuánto es la equivalencia diaria: cuatro cafés en cualquier bar porteño, con unas monedas de propina? Eso es lo que gana un jubilado con una retribución mensual de 200 pesos. ¿Puede ser una variable de ajuste para los problemas financieros del Estado? El total de las jubilaciones que se pagarán demoradas suma menos que los fondos deslizados por el Banco Central hacia los financistas en apuros. Como los jubilados no pueden desestabilizar la Bolsa de Valores ni dar golpes de mercado, sus reacciones les importan muy poco a los administradores de la economía. A pesar de lo que digan, ni conmueven a los radicales, que le dieron quórum al oficialismo en Diputados para aprobar la ley de "solidaridad previsional", que es la quintaesencia de la política social menemista.

Excepto por la presencia en algunos de sus mitines de extremas minorías de la izquierda y de algunos sindicalistas en busca de nuevos destinos, los jubilados están solos. Los cubre el manto de compasión de la absoluta mayoría de la sociedad, pero los sentimientos no toman decisiones políticas. La razón de la época es el éxito individual, por mucho que duela la desgracia colectiva. No son los únicos condenados a piadosa soledad. El mapa nacional es un archipiélago recorrido por muchedumbres de solitarios. Los despedidos de los ingenios azucareros de Tucumán, los empleados públicos de Salta, Jujuy, Río Negro, los bancarios de Córdoba, los maestros bonaerenses, los judíos en duelo por AMIA, los tres millones sin empleo, los comerciantes y empresarios en extinción, los jóvenes que llegan al coma alcohólico, las mujeres abandonadas, los chicos de la calle, los dueños de un oficio o de una profesión que alcanzan esas desesperadas metas del cuentapropista que son los maxiquioscos y los remises, los vecinos decentes de Fuerte Apache, los..., las... Tantos.

Paganos

La única angustia que de verdad cuenta es la del banquero. O mejor dicho: lo único que interesa es la tranquilidad del máximo poder de este tiempo, el capital financiero internacional. Es la más reciente versión pagana de dios: no se ve, pero se presiente; no se escuchan sus órdenes, pero se las obedece; no se lo puede pillar, pero está en todas partes. Lo mismo que en los juegos tecnológicos de la "realidad virtual" sus imágenes aparecen y desaparecen con el parpadeo de una computadora. Nadie verá nunca los 47.000 millones de dólares –¿cuántos metros cúbicos ocuparían esos billetes?– que le prestaron a México para que sus problemas no pongan en peligro a todo el sistema. Ese dinero ni siquiera se moverá de sus cajas: es una operación contable, un gesto informático.

A cambio, México tuvo que declinar su orgullo nacional, uno de los rasgos formidables de su pueblo, en condiciones humillantes. Su autodeterminación fue invadida como Haití, pero sin marines. Ni siquiera el Estado fue aceptado como suficiente garantía: el acuerdo lo tuvo que refrendar PEMEXX (la petrolera estatal), comprobando de paso que en esta época el Estado-Nación es menos que la corporación de negocios transnacionales.

Algunos mexicanos recuerdan que en 1982 la crisis de la deuda externa también comenzó en su territorio y consideran que el sacrificio servirá para detener una nueva crisis financiera mundial. Ojalá tengan razón, aunque lo más probable es que la voracidad de la crisis actual pida más víctimas de las que ya se tragó antes de quedar satisfecha. En Venezuela, después de 17 meses y 7000 millones de dólares gastados, el gobierno confesó el fracaso de la política que pretendía tratar la iliquidez de sus bancos "caso por caso".

Así funciona lo que se llama la "globalidad económica". El comitente de Nebraska en un fondo de pensión norteamericano ignora que la danza de su cuenta bajó 37 puntos en la Bolsa de Buenos Aires en dos meses; el gerentede inversiones de ese mismo fondo considera que su deber consiste en proteger a su familia, preservando su cargo, sus ganancias y las de sus accionistas, sin que las consecuencias ajenas le hagan temblar el pulso. Por una diferencia de puntos en las tasas de interés, deja sin sustento a centenares de miles de hogares en una región que ni siquiera conoce.

"Mirar a México desde el aire es ver el rostro de la creación", escribió con buen tino Carlos Fuentes, pero los capitales que sobrevuelan esta región son ciegos. Los inversionistas, a lo mejor, saben que son del sur los tacos mexicanos, las drogas colombianas, el Carnaval de Río, los militares y los políticos pedigüeños, la violencia. Hasta hace unos años también creían que la pobreza era una artesanía típica de estos países; los últimos datos indican que uno de cada cinco habitantes de este planeta es muy pobre, y no todos viven al Sur.

Olvidados

Es cierto que por aquí viven los mejores fabricantes de pobreza; son miembros de una clase dirigente que confundió el desarrollo nacional con el balance de sus cuentas corrientes particulares. Son empresarios ricos de empresas pobres, gobernantes dispendiosos que recetan austeridad, funcionarios corruptos que vitorean a diligentes recaudadores fiscales porque llenan las latas que ellos vacían. Todos juntos lograron, sin embargo, uno de los mayores logros políticos de este siglo: convencer a la mayoría de los ciudadanos, en primer lugar a los pobres, de que sus recetas son las mejores y, sobre todo, que son irremplazables.

Hablar de ideales hoy suena tan interesante como el romanticismo de la *Amalia* de Mármol. La libertad con hambre se parece peligrosamente al hambre sin libertad: ¿cuántos argentinos habrán reconocido sus penurias en el relato conmovedor de esa comandante encapuchada del zapatismo que en la pantalla del televisor hablaba de una raza condenada al olvido? En muchas provincias, la vida cotidiana de sus gentes retrocedió tanto que para describirla hay que retroceder al *Martín Fierro* o más todavía.

La desaparición de las bancas provinciales, exponentes de un Estado que no funciona como ordenador de la sociedad ni como protector de la equidad distributiva, es el clásico relato del tiburón y las sardinas. La economía subordinó a la política, y los dueños de la economía quieren subordinar a la democracia reduciéndola a una mera cuestión de procedimientos electorales. La concentración del capital financiero se presenta como lo más natural del mundo. Y es lo más natural del mundo.

Aquí y en todas partes, distorsionándolo todo, haciendo de la ambigüedad la máxima norma del comportamiento. En Francia y en Italia los ciudadanos tampoco saben por quién votar; en España la sucesión de Felipe González es más obra de sus desaciertos que mérito de sus adversarios; en los países del Este vuelven a elegir a comunistas travestidos de ejecutivos del capitalismo. En Perú, el ex secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, que debería ser hombre de paz con ese antecedente, le quiere ganar a Fujimori con discursos guerreristas..., y así va el mundo, por donde se mire. ¿Por qué aquí debería ser más fácil?



Caminito

El problema de los políticos es hallar la fórmula para dialogar con el dios pagano sin arrodillarse ante su altar. El menemismo se hizo devoto, casi beato, del flamante culto y va con la corriente. Es tan apegado al rito que sólo retira la ley mordaza, si la critica *The New York Times*, aunque en realidad estaba vencida desde antes por la repulsa de toda la prensa nacional. Tampoco así le va espléndido. El 9 de julio de 1991, Menem anunció con toda pompa: "se acabó la especulación y la usura", "se acabó la ruleta rusa y la bicicleta financiera". El martes pasado tuvo que conseguir dinero aceptando tasas de interés que subieron más en una semanaque la inflación en dos meses. Ni hablar del crédito personal, casi inaccesible, o comercial. Orlando Patterson, sociólogo de Harvard, sostiene que las fuentes proveedoras de esclavos son dos: las guerras y las deudas (*La libertad*, ed. A. Bello).

En el reino de la ambigüedad, se escucha a cavallistas de la primera hora reclamando que vuelva el FMI, como si el gobierno fuera de un populismo estatista desbocado y necesitara una purga urgente. Después de escuchar las réplicas de Cavallo a esas peticiones de sus amigos, uno se lo imagina de noche, aerosol en la mano, pintando muros con la leyenda "FMI, Go Home", sólo porque no quiere que le revisen las cuentas.

¿Se puede ir en contracorriente? La confusión existencial de los radicales argentinos es una de las consecuencias de quedarse en mitad del río. En las nuevas condiciones, el centro no es siempre el justo medio entre los extremos; puede ser tierra yerma, consuelo de impotentes, o simplemente nada. Existen, por supuesto, motivos específicos y propios del país y de la UCR, que abonan la pérdida de identidad, entre ellos nada menos que un gobierno que defraudó las expectativas de mucha gente. Pero en última instancia lo que no funciona más es la clásica manera de hacer política en una realidad que dejó de ser clásica. Deja de importar si Masaccesi es más joven que Angeloz o Alfonsín, porque no habrá renovación si no se cambian los patrones de conducta.

El método del trueque, por ejemplo, es arcaico. "Dame tantos millones, yo te doy quórum", "ayudame a salir segundo, que después yo te ayudo si las cosas empeoran", son frases hasta obscenas cuando se las contrasta con la postergada jubilación de 200 pesos mensuales. Los pactos y las alianzas son legítimos, y hasta deseables, si se ajustan a cierto sentido ético. De lo contrario, cuando los senadores radicales no dan quórum para que el oficialismo pase la ley de flexibilización laboral, muchos entienden que se trata de un gesto para la tribuna, antes de los comicios, más que del convencimiento en otras alternativas. El pragmatismo extremo que acaba con los ideales, por supuesto, también acaba con la ética. De este único modo se puede entender la reaparición de Juan Carlos Onganía dando lecciones de moral y de libertad.

Hay mucha gente dispuesta a aceptar ideales. La estabilidad, en ese sentido, es de catálogo. Por eso, el 10 de abril del año pasado las imágenes nuevas del Frente Grande llamaron la atención de tantos, incluso de quienes no lo habían votado. Su trayectoria desde entonces, tan escasa de tiempo, puso al descubierto las dificultades para encontrar rutas inexploradas. La tentación de los viejos vicios están siempre a la mano y las recaídas cada uno las cuenta a su manera. La convocatoria a internas abiertas para mañana, domingo, con el fin de decidir quién encabeza la fórmula presidencial es una de esas rutas inexploradas que merecen respeto y entusiasmo de todos, porque los caminos trillados llevan siempre la hacienda al mismo corral de encierro.

PAMI



Hoy se cumple un año de aquel mediodía en que una comisión policial detuvo con las manos en la masa (una enorme masa de dólares prolijamente ensobrados) a varios integrantes del sistema de coimas del PAMI en pleno hall de un banco con sede en Plaza de Mayo. Doce meses después, las distintas instancias de la Justicia se pasan la causa de unas a otras, esperando el paso del tiempo. Matilde Menéndez ya no está al frente del organismo ni es candidata a vicepresidenta de Menem, como soñaba, pero sigue trabajando en la penumbra.

Investigación y textos: Susana Viau, Andrés Klipphan y Erwin Pérez

La plata que nadie reclama

¿Es habitual que a un grupo de ciudadanos se le incauten más de 800 mil pesos sin que nadie nunca se atreva a reclamarlos? A juzgar por la historia del PAMI se diría que sí.

El 25 de febrero pasado el juez Juan José Mahdjoubian contó los 250 mil pesos contantes y sonantes hallados in situ. Los propietarios de clínicas psiquiátricas argumentaron que estaban haciendo una colecta llevados por el sueño del techo propio. Sin embargo, una rápida exploración permitió a los funcionarios judiciales detectar, en una caja de seguridad alquilada días antes en el mismo banco por Osvaldo Calvo y Oscar Cirese –directivos de la entidad que los agrupaba–, un nuevo fajo de 600 mil pesos ingresados en ella el día anterior. La caja había sido contratada por dos meses y el juez pensó que, ya que el gasto estaba hecho, podía continuar utilizándola.

En efecto, el juzgado 29 dejó en depósito los 600 mil y llevó el resto al Banco Ciudad. Mientras las actuaciones estuvieron a su cargo, nadie se asomó al 5º piso de Tribunales para solicitar a Mahdjoubian la devolución de suma alguna. Con la transferencia de la causa a la justicia federal, pasaron también los miles en danza. Tampoco ante Bagnasco se produjeron reclamos. Si nadie proclama su titularidad, el dinero –¿con o sin intereses?– tendrá el destino que los magistrados quieran atribuirle. Los billetes, desde aquel bochornoso mediodía de verano, parecen quemar.

RECAUDA: UN AÑO DESPUES, SOBRAN INDICIOS Y FALTAN CONDENAS

SOBORNO DEL SIGLO

"Prevención del delito", dijo el oficial. "Eso no es mío", contestó el hombre de traje azul señalando el attaché que estaba junto a sus pies. El policía lo abrió. Dentro, además de los documentos del empresario de salud y ex comerciante de productos cárnicos Osvaldo Calvo, se apretujaban sobres con cifras, dinero y la aclaración "PAMI". Ese mediodía del 25 de febrero, un grupo de dueños de clínicas psiquiátricas prestadoras de PAMI dejaban ensobrados 250 mil dólares. En una caja de seguridad a nombre de dos de ellos, el día anterior se habían recaudado otros 600 mil. Pero a un año exacto del operativo que, en el hall del Banco de Crédito Argentino y en base a una investigación previa de *Página/12*, puso en descubierto la existencia de coimas en el PAMI, la causa apenas ha logrado tener jurisdicción.

La historia de la causa entre los magistrados es típica en esta etapa en la que el Poder Ejecutivo controla el fuero federal y una parte de la justicia ordinaria.

Primero, el juez original, Juan José Mahdjoubian, se declaró incompetente, y la causa del PAMI pasó a la justicia federal. Allí, Adolfo Bagnasco imitó el gesto de su colega de instrucción.

Mahdjoubian había acumulado previamente 4800 fojas de una investigación minuciosa pero inocua, porque había sido diseñada en sentido horizontal: no se buscaron responsables en lo alto de la jerarquía.

Este mes, sin embargo, los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi dictaminaron que el tema pertenecía al fuero federal, con lo que ahora un juez tendrá que enfrentar la causa y se verá, una vez más, si el expediente tiene otro destino que reposar eternamente en los archivos.

El vacío judicial colabora con la crisis del PAMI. La estructura económica y el espacio de poder explican la lucha feroz por la obra social de los jubilados. Se enfrentan hoy los restos del matildismo, los hombres de Luz y Fuerza, los operadores de Luis Barrionuevo y las legiones de Eduardo Bauzá, engrosadas ahora por una nueva facción: la de Claudia Bello y su gente de confianza entre los administradores gubernamentales.

Al mismo tiempo, los sanitaristas temen los efectos del hundimiento paulatino del sistema de prestaciones, que directamente podría tocar fondo si, tal como se supone, Domingo Cavallo persiste en su idea de recortarle al instituto unos 70 millones mensuales.



El operativo, y dos tapas de la amplia cobertura de *Página/12*.

Vericuetos

Si un juez decide un día investigar seriamente el caso se encontrará por lo menos con dos partes en juego: la administración del PAMI y los prestadores, es decir los dueños de clínicas que retornaban un porcentaje fijo de los contratos que antes habían firmado con la obra social.

Mahdjoubian apuntó al procesamiento de los prestadores. La Cámara del Crimen, en sintonía con el fiscal, entendió que la dirección de la investigación debía reorientarse hacia la cúpula de funcionarios (Matilde Menéndez, el gerente general Saverio Tedesco), sus cuentas y patrimonio. La sensatez de los camaristas benefició, quizá sin quererlo, la estrategia de Menéndez, la de su letrado Pablo Argibay Molina y la del diputado delarruista Enrique Benedetti, quienes desde un principio habían presionado para el traslado del tema al terreno de los jueces federales, más que permeables al Gobierno.

Todo se fue pareciendo a una comedia de enredos. El juez federal Bagnasco, sorteado después de la decisión de la cámara, se excusó por no encontrar funcionarios involucrados en los hechos ni daño al patrimonio del PAMI.

La opinión de la Cámara Federal fue distinta y la pelota volvió en la segunda semana de febrero de este año a quedar depositada en el tejado de Bagnasco. Entre idas y vueltas han pasado doce largos meses desde que las cámaras de TV tuvieran la posibilidad de captar en directo la ingeniería del "retorno".

Las diez preguntas

1 ¿Por qué, tras declarar que se trataba de un "un problema entre prestadores", Matilde Menéndez y su abogado exigieron el traslado de la causa al fuero federal?

2 ¿Por qué, imputada en las causas, la ex presidenta de PAMI no ha sido aún llamada a declarar?

3 ¿Por qué habiéndose establecido la existencia de sobreprecios equivalentes a los montos hallados en el Banco Crédito Argentino, el juez Bagnasco sostiene que no ha habido daño patrimonial?

4 ¿Por qué los prestadores procesados mantienen sus contratos con el instituto?

5 ¿Por qué el interventor Carlos Alderete prometió una investigación interna con la que no cumplió?

6 ¿Por qué nadie se presentó a reclamar la devolución de los 850 mil pesos hallados en el banco?

7 ¿Por qué, de más de una decena de causas abiertas por sospechas de corrupción en PAMI, las únicas que se activan son las entabladas contra denunciantes, testigos y fiscales?

8 ¿Cómo se financiaba la Agrupación Ramón Carrillo?

9 ¿Por qué los miembros del directorio, corresponsables de los hechos que deberían investigarse, continúan cobrando en calidad de asesores?

10 ¿Qué medidas se tomaron para cortar el "circuito de retornos" en el PAMI?

Matilde, sueños y caídas

"Déjenme de joder con el PAMI", contestó Matilde Menéndez cuando se hizo el anuncio formal de la existencia de "ñoquis". Para Matilde Menéndez, Matilde Svatetz o "la tía", la obra social de los jubilados remite a los mejores y peores momentos de su carrera política. Luego de pasar con mala fortuna, en términos de imagen, por la gobernación de Buenos Aires, la Secretaría de Salud del Ministerio de Salud y Acción Social, la intervención en Tierra del Fuego y la obra social de SOMISA, Menéndez creyó que la presidencia de PAMI la colocaba en la cúspide. Desde ella, como un trampolín, podría saltar con buenas perspectivas a una postulación para la vicepresidencia de la República. La intendencia de la Capital era un sueño menor, la consagración estaba sin duda al lado de "el jefe". Recursos para un aparato que sustentara esa ambición, PAMI mediante, no faltaban y la Agrupación Ramón Carrillo pesaba con fuerza en "la 17"; la circunscripción de Palermo Viejo era una herramienta eficaz. Carlos Menem, se asegura, le permitió jugar con la idea de ser segunda en la fórmula. Al menos, nadie podía discutir la importancia de su nombre en la constelación de recambios menemistas. Cuando la sorprende el 25 de febrero era tercera en las listas de convencionales de Capital. Su estilo y su vida personal también cambiaban acompañando el ascenso. Para la gira a España en compañía de Menem, satisfecha porque el pulgar se había levantado ante el dilema de si "sube o no sube al avión", eligió un guardarropas de emperatriz.

Una poco importante "cuestión entre prestadores" dio por tierra con esas ilusiones. Es verdad que, atrincherada tras una máscara tensa que no se le ha borrado y en frases de alto voltaje emocional ("me quedaré en PAMI hasta que sea viejita"), resistió lo que pudo. Sabía que la renuncia no implicaba sólo el adiós a un puesto: todo el sistema de lealtades que la rodeaba quedaba puesto en cuestión con la pérdida de poder. Antes de dimitir envió mensajes enigmáticos y en apariencia innecesarios: "Con el médico del Presidente, el doctor Alejandro Tfeli", confesó cuando le preguntaron con quién consultaba las cosas importantes. La catástrofe electoral la colocó en el centro de las culpas y los pases de facturas. Al fin, claudicó. Su aparato político buscó horizontes mejores y ella se confinó. Sólo peleó la permanencia para un puñado de incondicionales que son los que ahora murmuran "vamos a volver".

Hizo una única y mal vista reaparición pública: en el acto de La Matanza, a un costado, en un edificio en construcción, saludando al Presidente con nostalgia, como quien ha ofrendado un sacrificio. Claro que a Matilde Svatetz no la caracteriza el sentimentalismo: los augurios de sus amigos tienen el sonido de la revancha.

LA INTERNA DEL 26

JUBILADA

Una jubilada solicitó ayer a la Justicia que anule la resolución del Gobierno por la cual se pospuso en una semana el pago de los haberes de la llamada clase pasiva, en un caso que puede dar lugar a una avalancha de reclamos similares y a un nuevo conflicto entre el Palacio de Hacienda y el Poder Judicial. "El Estado por enésima vez ha tomado a la clase pasiva como variable de ajuste y de la manera más hipócrita", sostuvo Beatriz Emma Anastasi viuda de Lonne en su presentación ante la Cámara de la Seguridad Social, el tribunal que con sus fallos favorables a los jubilados irritó a los más altos niveles del Gobierno.

Explosivos uruguayos

El comandante en jefe del ejército de Uruguay, teniente general Daniel García, afirmó que la desaparición de 27 kilos de gelinita y 700 detonadores de una cantera vecina a Colonia es "simplemente un robo, sin otros fines", mientras el ministro del Interior de ese país, Angel Gianola, y su colega argentino, Carlos Corach, advertían sobre la posibilidad de que se relacione con un plan para cometer un "atentado terrorista". El teniente general García quitó toda importancia a la cuestión, que ha movilizado a los servicios de inteligencia de la Argentina y Uruguay, no sólo por el antecedente del atentado contra la sede de la AMIA, sino también por la asunción del presidente electo uruguayo, Julio María Sanguinetti, a la que asistirán varios mandatarios latinoamericanos.

Se volvió a enrarecer el clima de la interna

A 24 horas de los comicios, volvieron las acusaciones cruzadas en el Frepaso. Las dificultades del escrutinio.

(Por Ernesto Semán) **El clima interno del Frepaso volvió a enrarecerse ayer, cuando dirigentes del Frente Grande y el PAIS cruzaron acusaciones sobre supuestas negociaciones con el gobierno y otros partidos para contar con apoyos extra en la elección de mañana.**

"Fueron a decirle al gobierno que abriera pocas escuelas en los distritos en los que somos más fuertes", se quejaba ayer el frentista Darío Alessandro, en referencia a sus aliados del PAIS. Pero su principal preocupación eran las declaraciones que vio ayer en *La Capital* de Rosario del dirigente del Partido Solidaridad, Gustavo Drueta. "Los guardianes", -como se conoce a los miembros de este partido vinculado a la organización derechista Guardia de Hierro–, presentaron una impugnación de la elección de mañana ante la justicia y Drueta declaró ayer que "la interna del Frepaso va a estar viciada de irregularidades". Alberto Flamarique, mano derecha de Bordón, dijo que responderían a las acusaciones en una conferencia de prensa que realizarán hoy a la mañana y ayer aseguraba que "los frentistas están asustados".

Los principales dirigentes frentistas se reunieron el jueves luego del debate televisivo entre Alvarez y Bordón, para hacer un balance de la situación en todo el país. Además de contar a qué lugares no habían llegado todavía las urnas, estudiaron qué posibilidades había de que alguna irregularidad torciera el resultado de la elección. Casi todos salieron de ese encuentro con la convicción de que estaban en condiciones de garantizar la prolijidad del comicio.

Por las dudas, el jefe de prensa de Chacho Alvarez, Ernesto Muro, aclaró ayer que "cualquier puntero peronista que quiera meterse en nuestra interna para obtener algún cargo después del domingo, está equivocado"

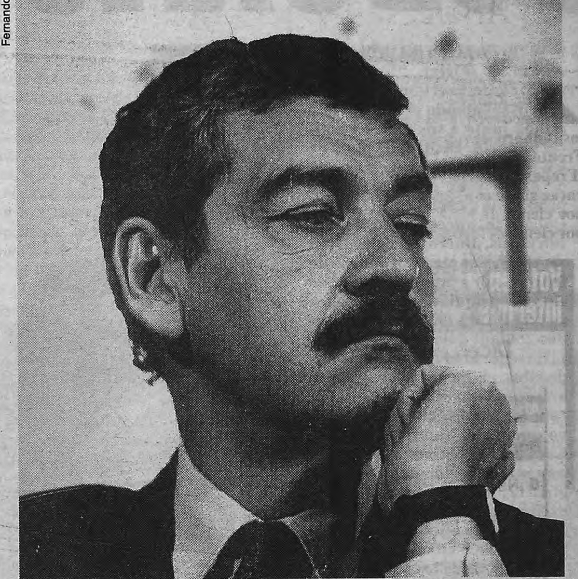
"La Junta Electoral ya resolvió la semana pasada que la elección del domingo sólo ordena la fórmula y su resultado no determina la situación en cada distrito", agregó. La semana pasada, el bordonista Juan Carlos Olima propuso que las candidaturas de cada distrito se resolvieran de acuerdo al resultado del domingo, lo que fue rechazado por frentistas, socialistas y democristianos.

No muy lejos de esto, los principales operadores del FG y el PAIS se dedicaron ayer a mandar urnas y boletas al interior del país y volver a contar los fiscales propios y ajenos. Los frentistas montaron su propio bunker en el Hotel Savoy, con su respectivo centro de cómputos, mientras que Bordón organizó su partida hacia Mendoza, adonde se quedará junto a sus comprovincianos Cristina Zuccardi y José González Gaviola.

Las dificultades para controlar la interna abierta empezaron el mismo día en que se lanzó la propuesta, a fines de diciembre. Según está previsto en el reglamento, las urnas cerrarán a las 19 horas. Las mesas en las que haya fiscales se escrutarán ahí mismo. En las que haya un solo fiscal, la urna deberá marchar cerrada hasta la junta electoral del distrito. Si hubiera alguna denuncia de irregularidad en el distrito, el caso se elevará a la Junta Electoral nacional, integrada por dos miembros de cada una de las fuerzas. Si no hubiera inconveniente, los resultados de cada distrito deberían llegar por fax a la sede nacional de la alianza.

Cada una de las 8000 mesas tendrá un padrón de 2400 personas habilitadas para votar, por lo que los votos de una sola mesa podrían decidir el resultado en una provincia. Ninguna de las dos agrupaciones tiene afiliados, ya que están en proceso de constitución como partidos, y en muchas provincias del interior la cantidad de militantes no alcanza para cubrir el total de las mesas, por lo que muchas urnas serán fiscalizadas por una sola agrupación.

Fernando Dvoskin



José Octavio Bordón esperará el resultado en Mendoza.
Hoy dará una conferencia de prensa para responder a las acusaciones.

Opinión

Un país que puede pasar al frente

Por Agustín Colombo Sierra *

Cuando de chicos íbamos a la escuela pasar al frente era toda una aventura. Más allá de haber estudiado mucho o poco, una buena nota dependía también del humor del profesor, de la capacidad para exponer y, de no tener miedo. Para las elecciones de mayo el oficialismo despliega la estrategia del miedo: ..."Si ganan los otros se pudre todo, vuelve la hiperinflación, YO o el Caos..." Ante esto, la UCR (oposición "natural"), atada de pies y manos por el Pacto de Olivos y con un candidato en caída libre en las encuestas, se debate entre el desconcierto, la impotencia y la bronca. Ni el más pesimista de los radicales pactistas podía imaginar que esto iba a evolucionar tan mal, como para que luego de haber concedido la reelección de Menem, a dos meses y medio del comicio, su situación fuera tan comprometida que ni el auxilio del Gobierno puede resucitar a Massaccesi. Pero hay otra oposición a este PJ que en el pasado fue el partido de la justicia social y la producción y hoy apoyan enfervorizados los sectores reaccionarios, conservadores y autoritarios de la derecha clásica, que parece no tener mejor candidato que Menem. Esa oposición es el Frente del País Solidario, donde confluyen peronistas, socialistas, demócrata cristianos, independientes y progresistas. Si bien podemos disentir en algunos aspectos, coincidimos en ofrecer a la sociedad una propuesta que impulse nuevamente la producción y el empleo, garantizando así la estabilidad que tanto ha costado conseguir y que hoy parece crujir ante las inequidades de un modelo que excluye del trabajo y el consumo tanto a los jóvenes como a los jubilados, a las pequeñas y medianas empresas, a la clase media aplastada por créditos y cuotas y se burla de los humildes desempleados .

El candidato presidencial del Frepaso surgirá de la consulta del próximo domingo 26. Hay dos buenas ofertas. Por un lado, el diputado Chacho Alvarez, con todo su carisma y el antecedente de haber derrotado a Corach en la Capital Federal en las elecciones a convencionales constituyentes del 10 de abril pasado. Por el otro, el senador José Octavio Bordón, con sólida experiencia como legislador y gobernador de Mendoza, fogueado en una difícil y exitosa gestión de gobierno respaldada por sólidos equipos y con un rango de estadista reconocido en nuestro país y en el exterior. Ambos son honestos y capaces, pero hay lugar para uno solo en el primer término de la fórmula. El domingo elijamos al que mejor puede pelearle a Menem y al pactismo derrotista de la cúpula radical. Al que el 14 de mayo puede sacar más votos.

Un país como la Argentina puede y merece sacarse la buena nota del respeto democrático, el crecimiento con empleo y justicia para todos. Pasemos al frente. Como en la escuela. Sin miedo.

** Comisión de Relaciones Exteriores.(FREPASO)*

En el camino del 10 de abril

Por Eduardo Sigal *

El 10 de abril del año pasado la posibilidad de hacer política grande por fuera del PJ y la UCR dejó de pertenecer al mundo de las fantasías para entrar al terreno de la realidad. Política grande, es la que pretende intervenir y de hecho interviene en la distribución de recursos de poder modificando su dirección. Es lo contrario de la política chica de las mezquindades sectarias y el testimonio impotente. En el caso del Frepaso, es la generación de un compromiso –responsable y no sólo declarativo– con la parte de la sociedad que anhela cambios hacia la transparencia política, la justicia y la equidad.

Las banderas del 10 de abril son las de una parte de la sociedad que no se resigna a que la reforma del Estado se confunda con su desmantelamiento y la indefensión de la sociedad ante la omnipotencia del mercado; que no acepta que la reconversión económica signifique necesariamente desocupación masiva, prepotencia presidencial y corrupción pública: Se trata de una apuesta compleja que aspira a la participación en una sociedad desmovilizada y a la solidaridad en medio de la ofensiva cultural neoconservadora.

La consulta del domingo para ordenar la fórmula presidencial del Frepaso es también un signo de la voluntad participativa que anima al Frente: serán los propios simpatizantes los que den el veredicto final. Optar por uno de los dos candidatos no significa abrir una brecha o generar un dilema de vida o muerte para el futuro del Frente, tal como desgraciadamente amenazó instalarse en los últimos días; hay un proyecto en marcha y todo indica que en cualquier caso el 14 de mayo la presencia de este nuevo fenómeno político crecerá confirmando el cambio definitivo del sistema de partidos en la Argentina. De lo que se trata es de elegir la alternativa que mejor exprese a la franja del electorado que se procura atraer en mayo. La figura del Chacho Alvarez es, ante todo, el símbolo de esa gran patada que la sociedad le pegó el último 10 de abril al prolijo tablero armado por los dos partidos tradicionales; es la derrota de Menem y de Corach, es la obligada renuncia de la Menéndez. Pero la identificación del Chacho con la jornada del 10 de abril no es accidental: es el fruto de una apuesta que empezó antes, cuando, en contra de la lógica de los aparatos, Alvarez abandonó el PJ capturado por el vendaval neoconservador para iniciar junto a un pequeño grupo de personas el camino de una nueva experiencia política; y que siguió después cuando, desoyendo más de una sugerencia sectaria, contribuyó a ampliar este nuevo espacio. La fórmula Alvarez-Bordón puede, entonces, aparecer como un nuevo escalón en el ascenso de una fuerza política con voluntad de mayoría y objetivos de cambios progresistas.

** Dirigente del Frente Grande.*

ENCUESTA NACIONAL SOBRE LA INTERNA DE MAÑANA

Chacho Alvarez con una leve ventaja

Entre los adherentes más firmes del Frepaso, Chacho Alvarez le lleva seis puntos de ventaja a Bordón. El mendocino lo supera entre los independientes.

(*Por Raúl Kollmann*) Si sólo concurren a votar mañana los adherentes más firmes del Frente para una País Solidario (Frepaso), Carlos "Chacho" Alvarez ganaría la interna con el 53 por ciento de los votos contra 47 por ciento del senador mendocino José Octavio Bordón. Sin embargo, hay simpatizantes del radicalismo, del peronismo e independientes que dicen que concurrirán a votar y si ello ocurre, aunque sea en una proporción pequeña, el triunfador sería el mendocino, que tiene claras ventajas sobre Alvarez entre radicales, justicialistas e independientes.

Voto en las internas del Frepaso

Dicen que votan mañana y el 14 de mayo apoyarán al Frepaso

Alvarez	52,6
Bordón	47,4
Ns/Nc	0

Dicen que votan mañana y el 14 de mayo apoyarán al PJ

Alvarez	25,7
Bordón	63,1
Ns/Nc	11,2

Dicen que votan mañana y el 14 de mayo apoyarán a la UCR

Alvarez	28,8
Bordón	54,7
Ns/Nc	16,5

Dicen que votan mañana pero permanecen indecisos para el 14 de mayo

Alvarez	14,2
Bordón	63,6
Ns/Nc	22,2

0 10 20 30 40 50 60

Fuente: Estudio Graciela Romer y Asociados
Base: 1165 casos a nivel nacional. Error =/-2,9%. Febrero de 1995

Las conclusiones surgen de un gran estudio realizado por la consultora Graciela Romer y Asociados sobre la base 1185 personas encuestadas en Capital Federal, Gran Buenos Aires, Bahía Blanca, Tandil, Rosario, Santa Fe, Mendoza, Córdoba, Tucumán, Paraná, Salta, Neuquén, Resistencia, Pergamino, Comodoro Rivadavia y Corrientes. Los ciudadanos fueron encuestados en sus hogares y en la muestra se respetaron las proporciones por sexo, edad y nivel socioeconómico.

El dato que tal vez pueda sorprender es que el 12,3 por ciento de los encuestados dijo que irá a votar mañana. La cifra es desmesuradamente alta: significa que concurrirían a las urnas dos millones y medio de personas. "Es necesario destacar –dice Romer– que cuando se ha evaluado la asistencia en elecciones internas de los diferentes partidos, el porcentaje de quienes manifestaban su intención de ir a votar ha sido mayor que los que finalmente se acercaron a las urnas. A ello hay que agregar la falta de experiencia que hay en la Argentina en elecciones abiertas".

Por de pronto es interesante analizar la composición de ese 12,3 por ciento de los encuestados que dice que va a participar en la elección del Frepaso:

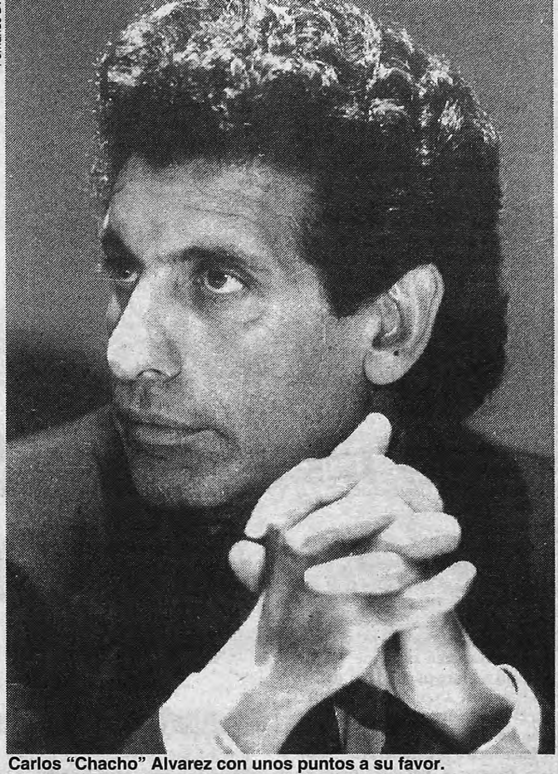
• Un 3 por ciento afirma que va a votar mañana y que el 14 de mayo apoyará al candidato presidencial del Frepaso.

• Otro 3 por ciento también dijo que se acercará a las urnas de la interna, pero que el 14 de mayo se inclinará por Carlos Menem.

• Un 2 por ciento vota mañana, pero apoya a Massaccesi para la elección presidencial de mayo.

• Un 2 por ciento también participará en la interna del Frepaso aunque votará por otros candidatos –Solanas, Rico, Romero Feris– el 14 de mayo.

• Otro 2 por ciento concurrirá a sufragar mañana, pero no tiene decidido su voto para la elección presidencial.



Fernando Dvoskin

Carlos "Chacho" Alvarez con unos puntos a su favor.
Los radicales, peronistas e independientes lo prefieren a Bordón.

El resumen es el siguiente: hay una gran proporción de ciudadanos que manifiestan su intención de votar mañana, pero que en mayo votarán otros candidatos presidenciales.

A partir de este análisis, Romer realiza su pronóstico sobre la elección de mañana. "Si la asistencia se concentra, principalmente, entre quienes votarán por el Frepaso el 14 de mayo, los resultados tienden a inclinarse a favor de Carlos "Chacho" Alvarez. El 52,6 por ciento se inclinaría por Alvarez y el 47,4 por ciento por Bordón". La lógica indica que esta franja es la que más probablemente vaya a votar mañana.

Sin embargo, Pilo Bordón se impone en todas las demás franjas de posibles votantes (ver cuadro). Gana 63 por ciento a 25 entre los que votarán al PJ en mayo, 54 a 28 entre los que se inclinarán por Massaccesi y 63 a 14 en los que aún están indecisos. Si una proporción importante de estos ciudadanos efectivamente concurre a votar mañana –tal como lo afirman–, Bordón puede volcar a su favor la interna.

LAS ULTIMAS DECLARACIONES

Palos para radicales y peronistas

A menos de 48 horas de la interna abierta en la que se definirá el orden de la fórmula presidencial del Frepaso, tanto Carlos "Chacho" Alvarez como José Octavio Bordón optaron por enfocar sus críticas hacia el gobierno nacional y el radicalismo, evitando los roces hacia adentro de la fuerza. La campaña de Alvarez terminará hoy en Lomas de Zamora y la de Bordón culminará en Mendoza, donde mañana esperará los resultados.

Luego de calificar al presidente Carlos Menem como "un aprendiz de golf que confunde el país con el Italpark", Chacho Alvarez la emprendió ayer contra el radicalismo, al que recomendó "bajar su fórmula, que está en un cono de sombra objetivo". El precandidato presidencial del Frente Grande volvió a rechazar la posibilidad de un acuerdo electoral para la segunda vuelta con el radicalismo y consideró que el viejo partido de Alem está pasando "por un momento de gran confusión".

También el senador Bordón habló de "confusión" al hablar del radicalismo, aunque marcó un matiz. El ex gobernador mendocino dijo que en la UCR "la conducción oficial está proponiendo una coalición con Menem, mientras que importantes sectores en las últimas horas han comenzado a plantear una coalición antimenemista".

Los dos precandidatos se esforzaron por garantizar la continuidad de la alianza más allá de los resultados de la interna de mañana. Bordón dijo que después de las elecciones, el Frepaso "saldrá fortalecido", enfatizó que con Alvarez tienen "un programa en común" y que el debate entre ambos no es entre dos proyectos sino "uno solo con dos perfiles distintos".

Aún más, Bordón dijo que "todas las decisiones estratégicas tienen que ser tomadas de común acuerdo en la fórmula y con los cuatro partidos de la alianza, porque compartir una fórmula entre dos pesos pesado significa compartir la política".

"Tenemos que trabajar de común acuerdo pensando en los mejores hombres, sin sectarismos y sin hegemonismos", dijo Alvarez para enfatizar que eso "es lo que acordamos no sólo con Bordón sino con la Unidad Socialista y la Democracia Cristiana".

Bordón dejó muy claro que se reservará el derecho a veto para aquellos casos en que los candidatos no tengan "la representatividad ni la honestidad que un proyecto nuevo como el nuestro requiere".

Por su parte Alvarez, quien se mostró optimista en triunfar en la consulta popular de mañana, aclaró que en caso de perder se mantendría como candidato a vicepresidente y volvió a desmentir las versiones que lo mostraban como un posible aspirante a la intendencia porteña. "No soy un candidato multiuso", dijo al respecto el líder del Frente Grande.

Jaroslavsky recibió la ayuda de Menem desde Sudáfrica.
"Es uno de los hombres más leales que conocí en la política."


Télam

"Fueron muy injustos, ojalá pudiéramos contar con él en el justicialismo", fue la defensa que envió Carlos Menem desde Sudáfrica, haciendo pie en la crisis interna del radicalismo. Massaccesi sigue negando la posibilidad de una alianza con el Frepaso para el 14 de mayo y aseguró que el Gobierno aún no envió fondos para su provincia.

El amigo Carlos salió en defensa de Jaroslavsky

Si algo le faltaba a la crisis del radicalismo era que Carlos Menem tomara partido por uno de los sectores. Ayer, desde Sudáfrica, el Presidente dijo que la situación de la UCR "es compleja y no le hace bien a la democracia. Nosotros queremos partidos políticos fuertes y unidos para que estén permanentemente contribuyendo a solucionar los problemas que tiene la Argentina" y defendió a su amigo César Jaroslavsky diciendo que "fueron muy injustos con él: es uno de los hombres más leales que he conocido en la política. Ojalá pudiéramos contar con él en el justicialismo". El convite fue respondido inmediatamente por el entrerriano quien, entre risas, agradeció la invitación y la calificó de "generosa".

Refiriéndose al ex legislador y amigo personal, Menem explicó que "los radicales tienen la suerte de contar un hombre de esa talla. Sólo espero que lo sepan aprovechar", al tiempo que eludió formular vaticinios sobre las elecciones del 14 de mayo. La intromisión del Presidente en la interna radical trajo no pocos malestares, especialmente por parte de Massaccesi y Angeloz, quienes negaron que hubiera problemas. El propio Jaroslavsky se pronunció al desmentir sus declaraciones del jueves cuando aseguró que el partido no apoyaba a la fórmula partidaria. "Lo que dije fue que hay dirigentes que todavía están en la interna y que no apoyan la campaña, por ejemplo el distrito porteño", dijo y acusó a Federico Storani "por la operación política donde aparecía convocando a una reunión cumbre".

En tanto, Horacio Massaccesi negó la posibilidad de una alianza con el Frepaso "en este momento", pero reconoció "algunos puntos de coincidencias. Estamos de acuerdo en lo que tiene que ver con la desprotección social, con la desocupación, con la crisis de las economías provinciales y con la dependencia del capital externo". El candidato minimizó los comentarios sobre una crisis interna dentro del partido y aseguró que la reunión programada para la semana que viene "estaba prevista y no es ninguna cumbre. En declaraciones a la prensa, Massaccesi destacó que no recibió ayuda del Gobierno y que "hay algunas provincias que solucionan sus problemas con la asistencia del Banco Central y del gobierno nacional, mientras que otras no están siendo atendidas: nosotros somos una de ésas".

Cierre porteño

Los referentes porteños de las dos listas que se presentarán en las internas el próximo 19 de marzo, formalizaron las nóminas ante la justicia. La lista que corresponde a la alianza Participación Centenario, se presentará con De la Rúa candidato a intendente, Adalberto Rodríguez Giavarini como primer diputado, Laura Mussa, como segunda y Enrique Benedetti en tercer lugar. Mussa es el nombre de la misteriosa mujer que el Centenario se reservó hasta último momento. Fundadora de Franja Morada y experta en derecho de familia, fue secretaria general de la Universidad de Buenos Aires, y actualmente se desempeña como abogada. En tanto Suárez Lastra, formalizó a Florentina Gómez Miranda como candidata a viceintendente y a Marcelo Stubrin y Luis Brandoni como primero y segundo candidato.

CARO FIGUEROA
Ministro candidato

Sin muchos cabildeos, el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, aceptó ayer presentarse como primer candidato a diputado nacional por el justicialismo salteño. La decisión, que dio a luz una puja por la sucesión, no alterará en el corto plazo la actividad de la cartera laboral. Según voceros del área, el funcionario seguirá firme "hasta cumplir con la importante tarea que tiene comprometida para lograr la reforma laboral".

Caro Figueroa aceptó su candidatura durante una reunión mantenida en Salta con autoridades del partido que conduce el senador y candidato a gobernador Juan Carlos Romero. El funcionario transmitirá su decisión a Menem este fin de semana pero se quedará en el cargo algunas semanas más ya que desea irse cuando la controvertida flexibilización laboral para las pequeñas y medianas empresas esté aprobada.

En los corrillos sindicales la aceptación del ministro era un secreto a voces desde hace varios días. Ante semejante noticia, la ansiedad pudo más que la prudencia y el titular de la CGT, Antonio Cassia, salió el jueves a enfrentar los micrófonos cuando aún el ministro no había manifestado públicamente su decisión. "La Confederación General del Trabajo desea que un hombre del movimiento obrero ocupe el Ministerio de Trabajo", dijo.

Desde los últimos meses el sindicalismo hace circular con insistencia algunos nombres de posibles sucesores. Entre ellos el del abogado laboralista Carlos Alfonso Tomada, quien fue director de Relaciones del Trabajo durante la gestión de Ideler Tonelli, en el último gobierno radical.

El interés de la CGT de ocupar el sillón principal de Trabajo no es novedoso y el último martes un grupo de sindicalistas lo volvió a poner sobre la mesa durante una reunión con altos funcionarios. Fue durante una cena furtiva en el gremio de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN), que organizó el Gobierno para lograr apoyo para la flexibilización laboral pero que terminó degenerándose en una discusión de poder. "Como consideramos que el triunfo del PJ es un hecho nos pasamos analizando el lugar de la CGT en el futuro gobierno de Menem y Ruckauf", dijo uno de los comensales.

En la reunión los sindicalistas criticaron duramente la figura de Caro Figueroa y reclamaron más cargos. La CGT tiene en manos de José Luis Lingieri el manejo de la Administración Nacional del Seguro de Salud. Y hasta hace un mes también regenteaban el PAMI a través del jefe de la Federación de Luz y Fuerza, Carlos Alderete.

Según admitieron a este diario, quieren asegurarse antes de los comicios puestos en las listas de Capital, y cargos en los ministerios de Salud y Trabajo.

MENEM SE REUNIO
UN VIAJE

"Abiertos a toda inquietud"

(Desde Ciudad del Cabo) En la conferencia de prensa que brindó para los medios locales, Carlos Menem se topó con un periodista sudafricano que no tuvo ningún empacho en dejar en claro qué es lo que se espera en este país de los presidentes extranjeros que vienen de visita: plata para el Programa de Reconstrucción y Desarrollo, el plan que elaboró el gobierno de Mandela para mejorar las condiciones de vida de la mayoría negra castigada por más de cuarenta años de apartheid. A la hora de responder, Menem se vio en aprietos:

–¿Con cuánto va a contribuir la Argentina en el Programa de Reconstrucción y Desarrollo?

–Con todo lo que Sudáfrica necesite. Estamos abierto a todo tipo de inquietud –respondió Menem con vaguedad.

–¿No tiene una idea de la cantidad? –insistió el periodista.

–¿Me pregunta cuánto en amor o cuánto en recursos? –dijo Menem para salir del paso.

–En plata –retrucó el hombre que no estaba dispuesto a darse por vencido.

–Bueno... lo vamos a estudiar a partir del comunicado. No le puedo dar ninguna cifra por adelantado. Hay que conversar sobre el tema –dijo Menem por último y quedó claro que la Argentina no va a poner un peso en la colecta internacional que inició Mandela para juntar parte de los 10 mil millones de dólares que tiene previsto invertir en vivienda, educación y salud a lo largo de sus cinco años de mandato.

DECLARACION CONJUNTA
El sueño de la OTAS

***(Por M.O'D., desde Ciudad del Cabo)* Los diplomáticos argentinos tienen en claro que la política exterior está muy lejos de ser un tema importante para un gobierno como el de Nelson Mandela, ocupado en llevar adelante una transición democrática exitosa en un país donde la mayoría negra gobierna por primera vez en la historia y comparte al mismo tiempo el poder con los blancos. De todos modos, la Cancillería aprovechó para colar en el documento que ayer sellaron Menem y Mandela una serie de temas en los que le gustaría involucrar a Sudáfrica.**

Tal como lo adelantó este diario en forma exclusiva, el texto habla de reafirmar los vínculos entre los miembros del Tratado de Paz y Cooperación en el Atlántico Sur. Detrás de ese párrafo se esconde el deseo argentino de crear una organización de seguridad semejante a la OTAN, aunque está claro que los objetivos no serían los mismos que se trazaron países como Estados Unidos, el Reino Unido y Francia en plena Guerra Fría.

La Argentina quiere impulsar una suerte de OTAS por dos razones. Por un lado, para que la Marina tenga un trabajo que cumplir (un problema que el gobierno de Menem le solucionó al Ejército al impulsar la participación argentina en los cuerpos de paz de las Naciones Unidas).

El segundo motivo está vinculado con el Reino Unido. Los mentores de este proyecto de la Cancillería parten del supuesto que hay que aceptar la presencia de los ingleses en el Atlántico Sur (ya sea por la isla de Ascensión o por las islas Malvinas).

Pero eso no les preocupa, al contrario, sueñan con la posibilidad de llegar a saber algún día si los ingleses aceptarían meterse en una alianza militar donde, además de Sudáfrica, Brasil y Uruguay, estaría la Argentina.

Un proyecto menos ambicioso es el que tiene la Cancillería de convertir a la Argentina en la sede del Tratado Antártico. Como los ingleses están en contra, el canciller Guido Di Tella va por el mundo recolectando apoyos para fortalecer la posición argentina. Ya consiguió el de Estados Unidos y ahora comprometió el voto de Sudáfrica con el documento que ayer firmaron Menem y Mandela.

Sudáfrica forma parte del Commonwealth, que une a todas las ex colonias y dominios británicos bajo la figura de la reina. Por eso, Andrés Cisneros, el secretario general de la Cancillería, puso especial empeño en que los Tratados del Atlántico Sur y del Antártico aparecieran en el documento.

Aunque sabe que los sudafricanos no le prestan ninguna atención, Cisneros también se ocupó de mencionar esos dos temas durante la reunión que ayer compartieron Di Tella y su colega sudafricano (Alfred Nzo) junto a un grupo de diplomáticos de ambos países.

CONVERSACION
Mediación

(Por M.O'D., desde Ciudad del Cabo) Carlos Menem se permitió una sola vez presumir ante Nelson Mandela. "Estuvimos interviniendo en el diálogo para la paz entre Siria e Israel", dijo el presidente argentino sobre su frustrado intento de mediar en el histórico conflicto entre esos dos países. Menem remató así una larga conversación informal que mantuvo con Mandela frente a la prensa. El presidente argentino inició el diálogo contando que sus antepasados son sirios.

Mandela: ¿Cuándo se fueron sus padres de Siria?

Menem: Mi padre llegó a la Argentina en la década del 10.

Mandela: ¿Usted visitó alguna vez Siria?

Menem: Tres veces. La primera vez, para llevar a mis padres. Después en 1988 y ahora a finales de 1994 fui por primera vez como presidente. Vol-

CON MANDELA EN SUDAFRICA

PARA LA FOTO

(Por María O'Donnell, desde Ciudad del Cabo) **En sus memorias, Nelson Mandela cuenta que al salir de la cárcel percibió que se había convertido en un mito, pero se comporta como si no lo supiera. Carlos Menem es un presidente que no tiene nada para ofrecerle, pero ayer lo recibió con una calidez notable. Menem, en cambio, demostró que tenía cabal conciencia de lo que significaba estrechar la mano de Mandela en tiempos de campaña. Aseguró que Mandela despierta "una gran admiración entre los argentinos" y posó feliz para las fotos.**

Menem aterrizó ayer en el aeropuerto de Ciudad del Cabo cuando el reloj marcaba aquí las siete y media de la mañana (eran las dos y media en la Argentina). A los pies de la escalinata del avión se encontró con la enorme figura de Mandela, que mide un metro noventa. Después de los saludos de rigor, Menem partió en un auto rumbo al hotel donde se hospeda y Mandela se detuvo a conversar sin apuro con un grupo de operarios negros que estaban en la pista.

Volvieron a encontrarse una hora más tarde en la sede de Parlamento sudafricano. Dialogaron a solas durante diez minutos y después fueron a encontrarse con una decena de funcionarios. Las primeras palabras de Mandela confirmaron que Menem está en este país gracias a la popularidad que tiene el rugby en Sudáfrica.

Mandela contó allí que, cuando Hugo Porta era capitán de Los Pumas y venía a jugar a este país, él hinchaba desde su prisión para que ganaran los argentinos, "porque jugaban contra nuestros enemigos". Es decir, contra un equipo de blancos que representaban al apartheid.

La especial consideración de Mandela hacia Porta quedó al descubierto cuando bromeó con ofrecerle al ex capitán de Los Pumas la ciudadanía sudafricana para que participe del equipo que disputará aquí el mundial de rugby dentro de tres meses.

Según varios testigos de la reunión, Mandela se puso hablar después sobre lo que constituye el pilar de su gobierno: el Programa de Reconstrucción y Desarrollo con el que aspira a darles trabajo a cinco millones de negros desocupados y mejorar la calidad de vida de los once millones que viven en la pobreza más extrema.

Menem entrevistó ayer al presidente sudafricano en una visita que no busca objetivos diplomáticos de gran importancia. Ambos mandatarios intercambiaron información sobre la realidad de sus países y se firmó un documento que alude a una posible organización de seguridad en el Atlántico Sur.

Mandela pidió ayuda monetaria a todos los presidentes que pasaron por aquí. Con Menem hizo una doble excepción: recibió por primera vez a un latinoamericano y evitó pedirle plata a quien sabe que no se la puede dar. Optó, en cambio, por contarle lo que está pasando en Sudáfrica.

"Estamos gobernando con nuestros antiguos enemigos. Hemos olvidado el pasado porque es la única forma de construir el futuro", dijo Mandela en alusión a la incorporación del Partido Nacional (el partido de blancos que dominó en los últimos años del apartheid) en su gobierno.

"Yo hice lo mismo, también estuve preso y firmé un indulto cuando llegué al gobierno", acotó Menem, quien, sin embargo, se cuidó mucho de no equipararse con Mandela. El presidente argentino estuvo sorprendentemente cuidadoso durante todo el día que compartió con su colega sudafricano.

Por primera vez en la historia de sus giras por el exterior aceptó jugar un rol secundario y evitó declaraciones grandilocuentes como el día que conoció a George Bush, el entonces presidente de los Estados Unidos, al que catalogó como un "amigo".

El ex presidente blanco De Klerk negoció con Mandela un primer gobierno de coalición en el que los cargos del Poder Ejecutivo se repartirían en forma proporcional a los votos y consiguió así hacerse de la segunda vicepresidencia. De Klerk, quien se había entrevistado con Menem por la tarde, estaba en el banquete junto a Zulemita. En otra mesa estaban Amalita Lacroze de Fortabat y Lorenzo Miguel.

Al terminar la cena, Mandela terminó con su agasajo a Menem, que incluyó también una condecoración. El sudafricano partió ayer rumbo a Pretoria, la capital administrativa de este país. Menem se va recién esta noche, después de desayunar con un grupo de empresarios locales, visitar un viñedo y jugar al golf. En este tipo de viajes, el Presidente suele volver a la Argentina con algún anuncio para hacer. Este no es el caso, porque Menem no tenía nada concreto de qué hablar con Mandela. Vino a buscar una foto y se la llevó. Todo gracias al rugby.


AFP

Presidente Carlos Menem con su colega sudafricano Nelson Mandela.

"Estamos gobernando con nuestros antiguos enemigos", comentó Mandela.

La puja por los Juegos Olímpicos

(Desde Ciudad del Cabo) La única confrontación entre la Argentina y Sudáfrica que surgió en las conversaciones entre Menem y Mandela fue la puja que se avecina entre ambos países por los Juegos Olímpicos del 2004.

En el ranking de los eventos deportivos mundiales, los Juegos Olímpicos ocupan el primer lugar, seguidos por el Mundial de fútbol y el de rugby, en ese orden.

Por ahora, los sudafricanos están pendientes del Mundial de rugby que se inaugura aquí el 25 de mayo, pero descartan que volverán a ser un centro de atracción para el mundo en el 2004.

El gobierno argentino, según le confesó Menem a Mandela, aspira a competir con Sudáfrica. El presidente reveló su estrategia frente a su anfitrión: le dijo que, si todo sale bien con los Juegos Panamericanos que se inauguran en marzo en Mar del Plata, la Argentina estará en condiciones de pelear por el premio mayor. Menem quiere ser el primer presidente de América latina que consigue llevar los Juegos Olímpicos a su país.

INFORMAL ENTRE PRESIDENTES

en el Medio Oriente

ver así a la tierra de mis padres fue una experiencia impresionante. Organizaron una gran fiesta.

Mandela: ¿En Damasco?

Menem: En Yabrud, un pueblo que queda a 80 kilómetros de Damasco.

Mandela: Damasco es una ciudad de mucha fama...

Menem: Es la capital más antigua del mundo.

Mandela: ¿Se reunió con Assad en Siria?

Menem: Por supuesto. ¿Usted conoce Siria?

Mandela: No.

Menem: Vale la pena. También fui el primer presidente argentino que visitó Israel.

Mandela: Yo tenía que ir en febrero del año pasado, para la firma del tratado de paz entre Israel y Palestina. Pero se demoraron y como llegaron las elecciones (en Sudáfrica, que fueron en abril) no pude ir.

En ese momento, Mandela se paró y le indicó el camino a Menem diciendo

–Su excelencia, me parece que es por acá. Espero que descanse. Nos encontraremos esta noche (en un banquete que Mandela le ofreció a Menem).

Antes de partir, Menem redondeó la imagen que había querido mostrarle a Mandela: la de un presidente que, a pesar de tener antepasados sirios, tiene excelentes relaciones con Israel y la voluntad de mediar en el conflicto para que se logre la paz en Medio Oriente.

El lunes, otro show de Cavallo

Economía se prepara para otra jornada intensa. El lunes por la mañana sesionará el gabinete económico ampliado, retomando una práctica abandonada en los últimos meses. Pero a las 17, y en el mismo Banco Nación, el encuentro se abrirá para la presencia de empresarios y banqueros, además de los periodistas que cubran el acontecimiento. Se presume que habrá arenga de Domingo Cavallo y algún anuncio fiscal.

Techint: "No es contra YPF"

Preocupada por preservar sus buenas relaciones con YPF, la Organización Techint aclaró ayer que la denuncia de Metalmecánica, firma del grupo, por importaciones desde los Estados Unidos a precio de *dumping* –de la que informó **Página/12**– fue formulada contra el exportador norteamericano y no contra la petrolera que comanda José Estenssoro. "Las relaciones entre ambos atraviesan su mejor momento", aclaran en Techint. Sin embargo, admiten que si las autoridades económicas constatasen la aludida maniobra, YPF debería pagar los correspondientes derechos compensatorios por el material para extracción de petróleo que compró. El expediente está en manos de la Comisión Nacional de Comercio Exterior.

A la Cancillería le hicieron el cuento chino y se lo creyó

Un chino llamado Yi se hizo pasar por el enviado de un gigante de Hong Kong. En Exteriores mordieron el anzuelo.

La Cancillería argentina pidió disculpas por haber presentado como enviado de uno de los conglomerados económicos más poderosos de Asia a un hombre que ese grupo dijo desconocer. El enigmático empresario asiático, de nombre Carlos Yi, fue presentado en una conferencia de prensa el miércoles en la Cancillería como representante de Hutchison Wampoa, un gigantesco conglomerado de Hong Kong. "Pido mil disculpas. Hemos sido sorprendidos en nuestra buena fe", expresó un embarazado Marcelo Avogadro, subsecretario de Relaciones Comerciales Internacionales. "Hemos cometido un error, sin duda... un error lamentable."

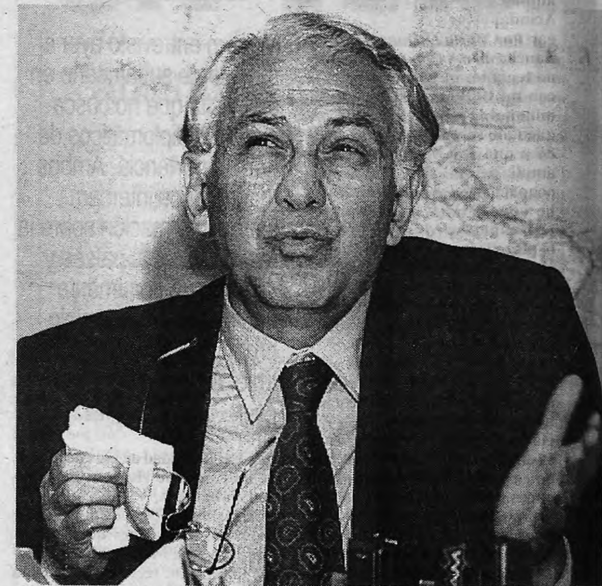
Avogadro estaba sentado al lado de Yi en la conferencia y lo presentó como si personificara a Hutchison. Funcionarios de ExportAr, la moderna agencia de promoción de exportaciones de la Cancillería, distribuyeron folletos de Hutchison y el propio Yi repartió tarjetas con su nombre y el de Hutchison. Pero pocas horas después en Hong Kong la compañía aseguró no tener ningún empleado de ese nombre, negó que existiera la posición de representante jefe en Estados Unidos que Yi dijo ocupar y describió sus comentarios como sin fundamento alguno.

Yi había expresado lo que según él sería el interés de Hutchison, que controla centenares de supermercados, en proveerse de materias primas en América del Sur. Los dos diarios de negocios publicaron artículos destacados sobre el supuesto interés de Hutchison en invertir en la Argentina.

"En realidad el grupo no posee ningún empleado de ese nombre. La historia no tiene fundamento alguno", dijo Laura Cheung, la gerente de Relaciones Públicas del conglomerado. Contactado el jueves en busca de aclaraciones, Yi declaró a Reuters que no es en realidad un empleado de Hutchison pero aseguró tener un contrato con este grupo bajo el cual él representa sus intereses en Estados Unidos. "No soy empleado de la compañía, y por ende no estoy en su nómina", dijo Yi. El empresario dijo haber estado consciente durante la conferencia de prensa de que se lo estaba presentando como representante de la propia compañía y admitió que no lo negó en el momento.

Avogadro dijo que antes de la llegada a la Argentina de Yi, el representante comercial argentino en Nueva York, el vicecónsul Juan Garibaldi, visitó las oficinas del empresario asiático en esa ciudad y luego envió un informe por correo diplomático a Buenos Aires en el que dejaba constancia de la legitimidad de Yi. "Hemos pecado un poco de ingenuos", se reprochó Avogadro. "En el futuro vamos a hacer el chequeo con las compañías porque no quiero cometer un error más de este tipo", prometió.

Avogadro, que es también director ejecutivo de ExportAr, dijo que tiene la intención de pedirle ahora al cónsul argentino en Hong Kong que contacte allí al grupo Hutchison y presente este incidente como prueba del interés de la Argentina por hacer negocios con ellos.



Ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella.
"Hemos pecado de ingenuos", reconocen en Cancillería.

Panorama / ECONOMICO

TECHITO POR SI LLUEVE

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Los bancos Morgan y Chemical, dos de los tres mayores acreedores externos del país de origen estadounidense, han tomado la punta en un tipo de operación financiera que le asegura al cliente cobertura cambiaria: sintéticamente, consiste en que el banco le garantiza al tomador que a lo largo de un plazo determinado le venderá la cantidad de dólares pactados a un peso, cualquiera sea la cotización de esa divisa; por el servicio de esta venta a futuro de dólares que le elimina al comprador el riesgo de devaluación, esos bancos están cobrando una tasa de interés que oscila entre el 17 y el 20 por ciento anual, y sólo atienden a empresas de primera línea. La operatoria recién se inició, y hasta el momento casi todos los demandantes son filiales de compañías multinacionales que reciben estrictas instrucciones de sus casas matrices para cubrirse del peligro de una alteración cambiaria, o grandes importadores que prefieren pagar esa tasa de interés para no sufrir desagradables sorpresas.

¿Se trata de un fenómeno que no va a expandirse más allá de la city, o son nada más que los primeros síntomas de algo que va a multiplicarse por toda la sociedad? Los que ya están al tanto de que hay grandes empresas dispuestas a pagar para aventar el tan temido fantasma, circunscriben el hecho a sucursales de firmas extranjeras que obedecen órdenes de sus centrales o a fuertes importadores para quienes el valor del dólar es cuestión vital. Además, habría por lo menos otros cuatro elementos como para pensar que no deberían ser muchos los que tomen ese tipo de recaudos: 1) los dos partidos de oposición con chance de ganar el 14 de mayo se han comprometido a no devaluar; 2) la inmensa mayoría de los economistas se muestra convencida de que no habrá devaluación ni antes ni después de las elecciones, argumentando que antes de modificar la paridad cambiaria desaparecerá la moneda local porque vendrá la dolarización completa; 3) ni siquiera el Fondo Monetario Internacional, tradicional propulsor de esa variante, la recomienda para Argentina, tal como lo expresó el jueves Claudio Losser, el director responsable de ese organismo para esta región, y 4) no es una alternativa que ahora beneficie a los grandes grupos económicos con capacidad de mover los piolines, dado su alto endeudamiento en dólares.

Pero a pesar de la contundencia de todo lo anterior, se verifican otras actitudes que evidencian incertidumbre cambiaria. Son muy pocos los que se animan a tomar créditos en dólares y los ahorristas se vuelcan cada vez más hacia los plazos fijos en moneda fuerte (mientras los depósitos en pesos han caído en alrededor de 2200 millones respecto a mediados de diciembre, las colocaciones en dólares han subido en 500 millones). Y, obviamente, no hay que olvidar lo más importante: si no dudasen de la continuidad del tipo de cambio, Argentina hubiera continuado como un destino preferido del flujo internacional de capitales especulativos en lugar de estar sufriendo la embriaguez del efecto tequila.

Reprobado

Frente a la reticencia de la gente a ahorrar en pesos, los bancos se han visto obligados a elevar varios puntos el rendimiento de esos depósitos: en las pizarras ofrecen al público hasta un 12 por ciento anual, pero las tasas en las mesas de dinero trepan hasta el 15-16 para grandes montos, y se ubican en el 17 en el circuito interbancario. Aunque también se movieron, las tasas pasivas en dólares subieron menos, lo que agrandó la diferencia entre ambas a tal punto que en algunas entidades se paga por pesos el doble que por dólares. ¿Acaso no es ese abismo otro síntoma de que aumentó el riesgo-país y la incertidumbre cambiaria?

La lectura de las tasas de interés también permite percibir que los bancos sobrevivientes aprovechan la tempestad para mejorar su negocio. Respecto del día previo a la devaluación mexicana, el spread o diferencia entre la tasa que pagan y la que cobran se duplicó en el segmento de dólares y se cuadruplicó en el de pesos.

Observando los cambios que hubo en el costo del dinero se puede además bosquejar un panorama del impacto que tendrá la crisis financiera sobre el resto de la economía. Las empresas de primera línea que a fines de noviembre podían endeudarse en pesos al 10 por ciento anual y en dólares al 8, ahora están pagando 18 y 11 por ciento respectivamente, perjuicio que se suma a la dificultad que tendrán para renovar las líneas de financiamiento externas. Para las pymes, la situación es sencillamente dramática: a las que no les exige la cancelación total de los préstamos les cobran hasta un 40 por ciento. No debería llamar la atención que haya quienes, como los economistas de CEdEI, estén pronosticando para 1995 una caída de 1,5 por ciento en el Producto Bruto, una disminución del 2,8 en el valor agregado por la industria y un descenso del 3,6 en el consumo. Todos los que desde principios de 1991 se llenaron la boca con las ventajas de los modelos del tipo patrón-oro deberán explicar ahora el ajuste automático de la convertibilidad, que corrige un shock externo con una recesión que reequilibra las cuentas externas.

Siguiendo con las tasas de interés, en esta columna se afirmó el sábado pasado que Cavallo se enfrentaba a dos exámenes claves. En el primero le fue bastante mal: en la licitación del martes tuvo que colocar Letras por 230 millones de dólares a una tasa anual del 11,6 por ciento, lo que representa un incremento de 1,2 punto porcentual respecto de lo que se comprometió a pagar siete días antes, y de más de 4 puntos en comparación al endeudamiento vía Letras del mes de noviembre.

Pánico

El resultado de la segunda prueba se conocerá esta semana, y en Economía lo esperan con pánico porque dan por descontado que los números de recaudación tributaria marcarán un notorio descenso. Por si el impacto de la recesión no fuera motivo suficiente como para que se resienta el pago de impuestos y aportes a la DGI, parece que la entrada en vigencia del Mercosur significará una pérdida de alrededor de 100 millones de pesos por la eliminación o reducción de aranceles a la importación, algo que en el Palacio de Hacienda lamentarán por partida doble, ya que los aranceles no se coparticipan con las provincias y quedan como un ingreso neto para la Tesorería.

Hubo en la última semana tres claras evidencias del grado de preocupación de la conducción económica por las cuentas fiscales. La primera fue que al convalidar un nuevo aumento en

(*Por Alfredo Zaiat*) **Durante este año los compromisos del sector privado por vencimiento de Obligaciones Negociables con cotización pública ascienden a la friolera de 1474,3 millones de dólares. De ese total, el miércoles próximo once empresas y bancos deberán desembolsar 159 millones, de los cuales 109,1 le corresponden al Banco Río. Los vencimientos de 1996 trepan a 1544,7 millones de dólares. Desde que Acindar estuvo al borde de no pagar una de sus ON, y desde que Zanella directamente anunció que no tenía los fondos para cumplir con un título de deuda por 10,5 millones de dólares, el mercado ha quedado sensibilizado y con miedo a una cesación de pagos más amplia del sector privado. La preocupación de los financistas se debe a que la crisis mexicana ha interrumpido el flujo de capitales a la plaza local. Esto hará que a varias empresas les resulte muy difícil refinanciar los vencimientos de sus obligaciones.**

Una city desolada que no promete fácil refinanciación para la montaña de ON que vencen.



Entre 1995 y 1996 el sector privado debe hacer frente al vencimiento de Obligaciones Negociables por 3000 millones de dólares, con escasas posibilidades de renovarlas por culpa de la crisis financiera. Desde los casos Acindar y Zanella, el mercado y el propio Gobierno temen lo peor.

OBLIGACIONES PRIVADAS POR 3000 MILLONES

Catarata de vencimientos

El tema preocupa a Domingo Cavallo, que solicitó a sus colaboradores un informe sobre el cronograma de vencimiento de las ON –trabajo al que tuvo acceso exclusivo **Página/12**–, para que una eventual declaración de no pago de una empresa argentina no perjudique al Estado en la colocación de sus propios bonos. Cavallo y los financistas saben que las compañías líderes podrán utilizar sus propias reservas líquidas o acudir al crédito bancario local para cumplir con sus ON. Más complicado se presenta el panorama, en cambio, para el resto de las empresas, que ingresaron a la moda de emitir documentos de deuda alentadas por la lluvia de dólares que inundó el país en los últimos años.

El endeudamiento con títulos para financiar proyectos de inversión o incrementar el capital de trabajo se va encadenando con nuevas emisiones a medida que vencen las anteriores. Cuando se rompe esa cadena –en este caso, la devaluación del peso mexicano deterioró la confianza de los inversores extranjeros en la región–, las empresas quedan descolocadas financieramente debido a que no tienen en sus cajas el dinero para pagar la deuda, ya que estaban confiadas en refinanciarla con un nuevo bono.

Los bancos, que han sufrido duros golpes desde el estallido de la crisis azteca y que están atravesando por un período de escasez de fondos, concentran 831,8 millones de dólares de los vencimientos totales de este año. Los próximos meses serán bastante movidos para las gerencias financieras de varias entidades. En los últimos años, los bancos emitieron ON y las colocaron en el mercado internacional a tasas atractivas, comparadas a las internas. Con los fondos recaudados emprendieron una agresiva política de otorgamiento de créditos hipotecarios y prendarios a plazos más lejanos que el pactado en la ON. Ese descalce temporal es una espada de Damocles sobre sus finanzas, ya que los bancos tienen que hacer frente a los inminentes vencimientos de ON sin posibilidad de refinanciar la deuda.

Además del Río, el Galicia tendrá que pagar por intereses y amortización de capital nada menos que 238,1 millones de dólares en los próximos meses. El Crédito Argentino ya desembolsó 50 millones en enero y el miércoles tendrá que girar a los tenedores de sus papeles poco más de 20 millones. En un escenario de aguda iliquidez como el que predomina en la actualidad, el pago de ON complica aún más a los bancos, incluso a los líderes, que se han beneficiado con el ingreso de depósitos huidos de otras entidades. La situación es todavía más delicada para los bancos que están padeciendo la disminución de negocios y de depósitos y que además tuvieron que vender carteras de crédito para seguir operando. Por ejemplo, los inversores que adquirieron títulos de deuda del banco mayorista Medefin esperan cobrar en junio intereses por 2,1 millones de dólares y a fin de año la renta y el capital por 52,1 millones.

Entre las empresas, Alpargatas es la que tiene un horizonte más embrollado, con vencimientos en casi todos los meses de marzo a fin de año por un total de 105,6 millones. Gas Natural BAN tiene compromisos por 75 millones y Acindar, por 51,5. Para el año próximo, las compañíasconcentran el grueso con 1108,6 millones, mientras las obligaciones de los bancos descienden a 436,1 millones.

Vencimiento de obligaciones negociables

–capital e intereses–

Empresa	1995	1996
	–en millones de dólares–	
Alpargatas	**105,6**	**102,0**
Gas Natural BAN	**75,0**	**–**
Telefónica	**60,8**	**60,8**
Telecom	**59,8**	**59,8**
Acindar	**51,5**	**19,4**
YPF	**28,0**	**28,0**
Edesur	**27,1**	**242,2**
Alba	**25,0**	**–**
Pérez Companc	**24,0**	**124,0**
Sodigas Pampeana	**15,8**	**15,8**
T. Gas del Sur	**15,5**	**15,5**
Hidroelec. Alicurá	**14,3**	**14,3**
Comercial del Plata	**12,8**	**8,8**
Invergas	**12,5**	**12,5**
Astra	**11,6**	**11,6**
Petrolera San Jorge	**11,3**	**12,7**
Loma Negra	**9,8**	**9,8**
Sevel	**8,5**	**106,5**
Distr. Gas Pampeano	**8,5**	**98,5**
Polledo	**7,1**	**6,5**
Tecpetrol	**5,9**	**5,9**
Bridas	**5,8**	**38,3**
Central Puerto	**5,4**	**5,4**
Baesa	**5,1**	**5,1**
Central Costanera	**5,0**	**4,1**
Benito Roggio	**4,9**	**4,5**
Irsa	**4,4**	**4,4**
Cía. Gral. Combustibles	**4,3**	**4,3**
Cencosud	**3,9**	**3,9**
Molinos	**3,5**	**48,5**
Sancor	**3,0**	**33,1**
Tiesa	**2,4**	**2,4**
Perales Aguiar	**1,4**	**–**
Banco		
Galicia	**238,1**	**90,7**
Crédito Arg.	**151,3**	**61,3**
Río	**148,2**	**43,6**
Roberts	**62,7**	**9,8**
Medefin	**54,3**	**–**
Del Sud	**47,6**	**59,1**
Credit Lyonnais	**39,6**	**36,9**
Macro	**30,8**	**15,9**
Liniers	**20,0**	**–**
Credicoop	**10,9**	**2,6**
Quilmes	**7,9**	**57,6**
Deutsche	**7,7**	**7,3**
Mercantil	**5,3**	**5,3**
Francés	**4,1**	**4,1**
República	**3,8**	**3,8**
Roela	**1,4**	**6,8**
Holandés	**1,1**	**31,1**
TOTAL	**1474,3**	**1.544,7**

Fuente: Ministerio de Economía.

la tasa de interés que les pidieron los bancos para tomar las Letras, demostraron la urgencia que tienen en obtener fondos. Para el martes está programada la tercera ronda de licitación.

Otra prueba de desesperación fue la amenaza –no se sabe aún si consumada o no– del Banco Nación de cortar la asistencia a los bancos oficiales de provincia mediante la compra de sus carteras crediticias. Es como si el bombero anunciara la retirada justo cuando se enciende la mecha. Lo que está pasando en San Juan, donde el gobernador Jorge Escobar admite que sólo podrá cumplir con el pago de sueldos de los empleados públicos entregando un 17 por ciento en bonos, o en la misma Río Negro, donde el candidato radical Horacio Massaccesi tiene tantos problemas como dentro de su partido, son nada más que dos ejemplos de la malaria que recorre todo el interior, y que en Córdoba empujó a Eduardo Angeloz a definir un recorte del 20 por ciento en el Presupuesto.

Pero la evidencia más cabal de la penuria fiscal es la postergación por varios días en el pago de jubilaciones para todos los que cobran más de 200 pesos, que encima de todo no tendrán dinero en la semana de mayores vencimientos. Si a cien días de una elección presidencial el Gobierno no es capaz, aunque más no sea con artilugios y vocación demagógica, deevitar ese tipo de provocaciones, es porque considera que lo acechan problemas de aún peores consecuencias.

SE FUE PEDRO COLOMBI

Inversiones sin dueño

(*Por D.V.S.*) **Finalmente, Domingo Cavallo concretó el largamente anunciado movimiento de piezas en su extendido ejército de colaboradores. El equipo económico tiene ahora un subsecretario menos, Pedro Colombi, que controlaba el área de Inversiones y pasó a manejar las relaciones con la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE, el club de países ricos).**

La versión del alejamiento de Colombi, un diplomático que el jefe mediterráneo reclutó para sus huestes a su paso por Cancillería, circulaba en el Palacio de Hacienda hace varias semanas. Pero en un comienzo se vinculó su renuncia con la reducción de la estructura ministerial, algo que todavía está lejos de concretarse.

La cartera económica cuenta con 12 secretarías y 29 subsecretarías. Y la de Inversiones, creada en 1993 a la medida de su primer conductor, Juan Carlos Harteneck, no fue disuelta como se especulaba. Por lo pronto, la resolución 184 firmada por el jefe cordobés asignó el despacho y la evacuación de los asuntos pendientes al subsecretario de Política Económica, Alejandro Mayoral, estrecho colaborador del viceministro Carlos Sánchez.

En cuanto a las nuevas tareas de Colombi –una especie de comodín de Cavallo, quien lo envió a estudiar a Harvard y a su regreso lo nombró jefe de asesores y le encomendó entre otras funciones el seguimiento de la privatización de Aerolíneas–, se relacionan con una vieja aspiración de Economía. La de ingresar al selecto club de 25 miembros que en América latina sólo admitió como socio a México.

El ingreso de este último país se produjo en junio pasado y en su momento fue interpretado como un ascenso en la jerarquía internacional que premiaba la puesta en marcha de un modelo de ajuste estructural largamente aplaudido por los organismos multilaterales de crédito.

Cronograma oficial

El Ministerio de Educación nacional difundió ayer el cronograma oficial del Calendario Escolar 1995 para las escuelas primarias de todo el país. No obstante, la cartera educativa aclaró que las provincias "donde puede haber cierto grado de conflictividad son sólo Jujuy y Río Negro", donde aún no fue precisado con certeza el comienzo de las clases.

Las escuelas secundarias abrirán sus puertas junto con los primarios en la mayoría de las provincias del país. Las jurisdicciones que han fijado un calendario diferente para el nivel medio son: Catamarca, donde las clases comenzarán el 1° de marzo; Entre Ríos y Tierra del Fuego, el 8 del mismo mes; y Chaco, San Luis y Tucumán, el 13 de marzo. En todas las provincias los alumnos primarios y secundarios tendrán vacaciones de invierno en la misma fecha. Salvo algunas excepciones, la finalización del año escolar también coincide para primaria y media en todas las jurisdicciones del país.

NIVEL PRIMARIO

JURISDICCION	INICIO	RECESO	FINALIZACION
Catamarca	08-03-95	10-07 al 21-07	01-12-95
La Pampa	01-03-95	10-07 al 21-07	07-12-95
Santa Cruz	01-03-95	10-07 al 28-07	07-12-95
Buenos Aires	06-03-95	24-07 al 04-08	07-12-95
Corrientes	06-03-95	17-07 al 28-07	07-12-95
Capital Federal	06-03-95	24-07 al 04-08	06-12-95
Mendoza	06-03-95	10-07 al 21-07	01-12-95
Neuquén	06-03-95	10-07 al 28-07	01-12-95
Entre Ríos	14-03-95	17-07 al 28-07	01-12-95
Tierra del Fuego	01-03-95	10-07 al 21-07	01-12-95
Córdoba	13-03-95	10-07 al 21-07	01-12-95
Chaco	06-03-95	17-07 al 28-07	07-12-95
Chubut	13-03-95	10-07 al 21-07	01-12-95
Formosa	13-03-95	10-07 al 21-07	30-11-95
Jujuy	13-03-95	17-07 al 28-07	07-12-95
La Rioja	13-03-95	17-07 al 28-07	30-11-95
Misiones	13-03-95	17-07 al 28-07	1-12-95
Río Negro	13-03-95	10-07 al 21-07	07-12-95
Salta	13-03-95	10-07 al 21-07	07-12-95
San Luis	06-03-95	10-07 al 21-07	30-11-95
Santa Fe	13-03-95	10-07 al 21-07	24-11-95
Sgo. del Estero	13-03-95	17-07 al 28-07	07-12-95
Tucumán	06-03-95	10-07 al 21-07	05-12-95
San Juan	20-03-95	10-07 al 21-07	07-12-95

No tomarán exámenes en escuelas bonaerenses

El SUTEBA anunció esta medida en protesta por dos normas provinciales que, según afirman, significarán la cesantía de 15 mil docentes.

Las amenazas de los docentes bonaerenses de no retornar a las aulas comenzaron a tomar forma ayer luego de que el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (SUTEBA) anunciara la suspensión de la toma de exámenes a los estudiantes secundarios desde la semana próxima. El plan de lucha –que podría extenderse más allá de 6 de marzo, día previsto para el inicio de las clases– fue lanzado al cabo de una marcha que el gremio de base de CTERA realizó en La Plata en reclamo de la derogación de dos normas provinciales que significarán "la pérdida de sus cargos a miles de docentes". Tras calificar a los dirigentes gremiales del SUTEBA como "mentirosos", el gobernador Eduardo Duhalde aseguró que "nadie que quiera trabajar en la docencia será cesanteado y quienes no quieran hacerlo que se vayan porque no los necesitamos".

A pesar de las calificaciones de Duhalde a los sindicalistas ceteristas, el SUTEBA no es el único gremio que sostiene que el decreto 4457/94 y la resolución 97/95 constituyen un ajuste al sistema educativo. La seccional bonaerense de la Unión Docentes Argentinos (UDA) coincidió en el análisis y se declaró en "estado de alerta y movilización".

El gobierno bonaerense sostiene que las iniciativas cuestionadas por los docentes tienen por objeto reordenar el sistema educativo provincial. El decreto 4457/94 reduce la relación de docentes y preceptores por alumno en los servicios a crearse en el futuro, por lo que las autoridades aseguran que nadie será cesanteado. La resolución 97/95 dispone la eliminación de una serie de materias del plan de estudios del nivel medio. Suprime el dictado de Francés, de la materia Contabilidad en los primeros años del bachillerato y los talleres de técnicas de estudio y de ciencias experimentales. Desde los despachos oficiales se aclara que los profesores a cargo de estas asignaturas no quedarán cesantes, sino en disponibilidad, situación prevista en el Estatuto que puede prolongarse durante cinco años con cobro de haberes.



Los que se fueron a marzo tendrán unos días más para estudiar.

El análisis gremial sobre el impacto de la resolución es diferente. El titular del SUTEBA, Hugo Yasky, estimó que a partir de su aplicación "entre 15 y 20 docentes por cada una de las 1000 escuelas medias quedarán sin trabajo" y advirtió que el gremio podría decidir la semana próxima el no inicio de las clases si el Gobierno no deroga ambas normas. Por lo pronto, el gremio de base de CTERA que ayer concretó una movilización en La Plata para avalar este reclamo en la que participaron más de dos mil docentes, resolvió suspender la toma de exámenes en los secundarios.

Visiblemente ofuscado por la decisión del gremio, Duhalde no titubeó en decir que sus dirigentes "viven mintiendo a los docentes". El mandatario manifestó que "debieran saber los señores gremialistas que yo he sido elegido para gobernar y no son ellos los que van a decirle al pueblo de la provincia cómo debe ser el sistema educativo" y luego explicó que porque él mismo envió a sus hijos a la escuela pública y no quedó conforme, "es que queremos mejorarla".

RENUNCIA DE BLASCO

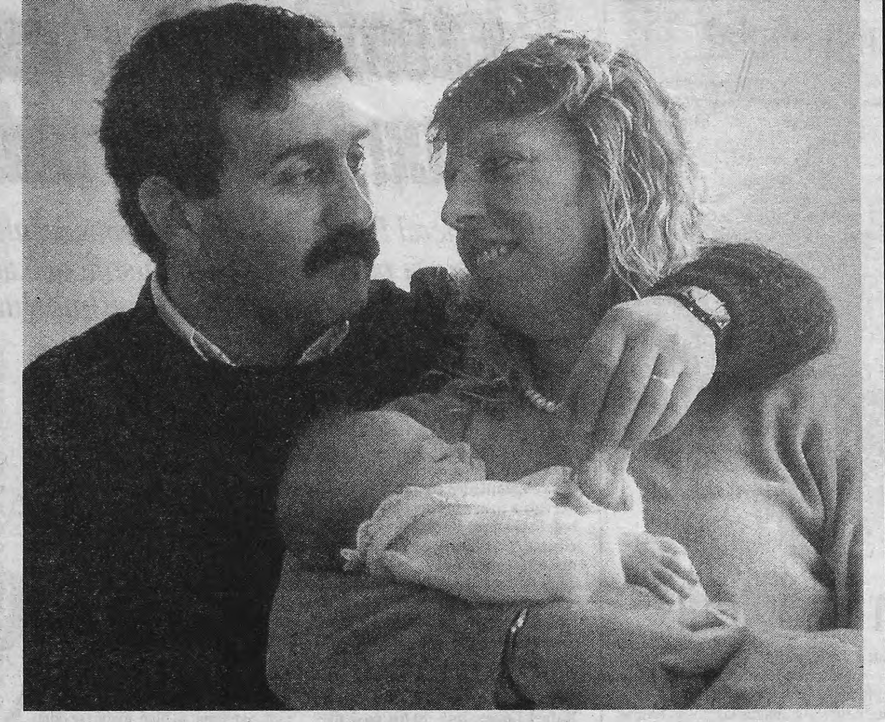
Un reemplazo difícil

La sorpresiva renuncia del secretario de Educación y Cultura de la comuna porteña, Armando Blasco, parece haber descolocado hasta al propio intendente Jorge Domínguez: le pidió el curriculum al subsecretario del área, Enrique Martín, para decidir si lo ascenderá o no. Martín tiene a su favor el respaldo de la Iglesia y la dificultad para encontrar a algún candidato potable que quiera hacerse cargo de ese puesto a una semana del comienzo de las clases y en un año signado por las elecciones. La continuidad del director general de Educación, Héctor Pastorino, depende de la forma en que se resuelva el reemplazo de Blasco.

El desdoblamiento del área de Cultura y la reestructuración administrativa de Educación, sin su consentimiento, desencadenaron el alejamiento de Blasco. En los corrillos de la Secretaría General de la Presidencia se escucharon críticas por la impericia de Domínguez para frenar el desbande justo a una semana de la inauguración del ciclo lectivo. Cuatro de los siete gremios porteños, ADEF, CAMYP, SEDEBA y UTE le reclamaron ayer a Martín que convoque en "forma urgente" a la Mesa de Negociación de Condiciones Laborales, cuya primera reunión fue suspendida a raíz de la renuncia de Blasco. Los sindicatos piden 200 pesos de incremento salarial en concepto de material didáctico, el blanqueo de las sumas en negro y un aumento del básico para elevarlo a 450 pesos (actualmente está en 212), además solicitan que durante el '95 la aplicación de la Ley Federal de Educación se limite a la capacitación docente. Si su curriculum es aprobado, Martín deberá pilotear las negociaciones en el distrito que más preocupa al oficialismo. El Ministerio de Educación de la Nación monitorea de cerca los cambios, preocupado por la repercusión pública de todo lo que pasa en la Capital Federal.

La Veglia fue trasladado a La Rioja pero se negó porque su hijo necesita vivir en un clima frío.

Ahora lo declararon en rebeldía y le dieron la baja, pero nadie se lo comunicó.



El sargento La Veglia y su mujer, María Inés Mulhall, habían denunciado hostilidad en el regimiento de Comodoro Rivadavia a raíz de que ella se había divorciado de un oficial. Ahora, La Veglia fue dado de baja.

UN SUBOFICIAL EN PROBLEMAS

La baja en segundas nupcias

(*Por Mercedes Korin*) Al suboficial Néstor La Veglia le ordenaron el traslado de Comodoro Rivadavia a La Rioja desatendiendo que una junta médica militar había determinado que su hijo Oscar, de 14 años, padece una enfermedad respiratoria que necesita "un tiempo indeterminado de curación en la zona marítima al sur de Bahía Blanca". La Veglia presentó un recurso de amparo para impedir la mudanza sosteniendo, además del informe sanitario, que el Ejército solicitaba el cambio de destino por pedido expreso del ex marido de su mujer –el mayor (R) Marco Patterson– que no toleraba que ellos vivieran juntos. En su momento, el matrimonio La Veglia denunció que enfrentaba un clima de hostilidad en el regimiento, porque las segundas nupcias no eran bien vistas, y menos si el ex marido era un oficial y el flamante un suboficial. La Justicia federal negó el recurso por considerar insuficientes esos argumentos. Para el teniente coronel Fernando Rivas, a cargo del Regimiento de Infantería Mecánica donde se desempeñaba, fue dado de baja, pero La Veglia asegura que nadie lo notificó. En diálogo exclusivo con *Página/12*, el suboficial dijo que el juez militar que lleva su caso indicó que el tema se resolvería con un Consejo de Guerra que aún no se reunió.

El sargento ayudante La Veglia leyó en el diario local *Crónica* que había sido dado de baja "por rebeldía". Ante esta información su abogado, Francisco Romero, preguntó sobre su situación al juez militar de Tucumán, teniente coronel Serapio del Río, que entiende en la causa por tener en su jurisdicción al regimiento de La Rioja al que fue destinado. "El juez contestó que el sumario estaba en el Tercer Cuerpo del Ejército, en Córdoba, donde se va a reunir un Consejo de Guerra y se va a decidir si se da o no la baja", dijo el suboficial.

Además de haber recibido varias amenazas, hace seis meses que no cobra el sueldo ni tiene cobertura social. "Si mi hijo llega a tener alguna descompensación –le falta un pulmón–, no tengo posibilidades de que lo curen, porque el tratamiento se hacía en el Hospital Militar Central." Sobre su salario, le indicaron que está en el área de contaduría "hasta que se resuelva su situación". De este modo, dice La Veglia, "se desobedece el artículo del Reglamento de Justicia Militar que señala que hasta que se termine el juicio, la persona tiene que cobrar el 50 por ciento del sueldo".

La Veglia fue llamado a declarar, desde Comodoro Rivadavia, ante el juez militar de Tucumán. "Me hicieron pasear por todo el país. El juez desconoció la situación de mi hijo. Entre varias cosas desagradables, dijo que me convertí en desertor porque no me había presentado a mi unidad. Le contesté que no lo hice porque había pedido un recurso de amparo que, si bien había sido negado, no tenía sentencia firme. El dijo: 'Acá lo que prevalece es la Justicia militar y no la civil, porque usted es militar'. No le pude decir nada más porque en el Ejército se dice que un superior siempre tiene razón y más aún cuando no la tiene."

"Hasta ahora sólo habló mi mujer, María Inés Mulhall, pero ahora decidí hablar yo también, aunque al hacerlo esté jugando con fuego –continuó La Veglia–. Adentro uno tiene que callar todo. Uno puede pasar hasta cincuenta días de arresto por hablar. Como el suboficial es un subalterno siempre tiene que aceptar que el oficial haga lo que quiera. Así, porque una persona se levantó mal tenemos que explicarles a nuestros hijos que 'papá estuvo cinco días sin salir del regimiento porque llegó cinco minutos tarde' o 'porque tiene el bigote largo'."

Choque en la Ruta 14

Cuatro muertos y 23 heridos fue el saldo de un accidente entre dos micros de larga distancia y un automóvil, registrado en el Kilómetro 72 de la Ruta 14. El choque tuvo lugar a las 4 de la madrugada, frente a una estación de servicio, cuando dos micros –uno perteneciente a la empresa Ciudad de Gualeguaychú y otro de Agustín Raffo–, y un Renault 18 impactaron violentamente en la denominada "ruta de la muerte". Los tres conductores murieron. La otra víctima fatal fue un hombre de 75 años. Los primeros informes policiales determinaron que la espesa niebla que a esa hora cubría ese tramo de la ruta, sumada a la imprudencia del conductor del auto –que intentó adelantarse por el carril contrario a uno de los micros–, habrían sido los motivos del accidente, ya que por ese carril venía, en dirección contraria, el otro colectivo de larga distancia. Los muertos fueron Miguel Ramón Jonnas, de 42 años, Enrique González, de 30, Claudio Rodríguez, de 26, y Américo Podestá, de 75. La tarea de rescate de los heridos fue dramática, ya que por la violencia del impacto algunos pasajeros de ambos micros habían quedado atrapados entre los hierros retorcidos. La Ruta 14 recorre las provincias mesopotámicas y comunica a la Argentina con el Brasil. El número de accidentes registrados en ella sólo es superado por el de la Ruta 2.

POR LA "EMERGENCIA ECONOMICA DEL ESTADO"

No es delito andar vagando

En un fallo que sienta jurisprudencia, el juez del Crimen Ricardo Silvio Favarotto, de Mar del Plata, consideró que la vagancia no es un delito y ordenó la libertad de un hombre que fue detenido por efectivos policiales al ser sorprendido durmiendo en una obra en construcción. Ateniéndose a la Constitución bonaerense, que garantiza el acceso a un lote para erigir vivienda familiar, el juez consideró que "en circunstancias históricas como las actuales, donde la emergencia económica del Estado no posibilita el cumplimiento de la citada norma, no puede imponer a sus habitantes sanciones por carecer de vivienda".

La medida fue dictada en favor de Gustavo Darío Oitiana, a quien efectivos de la comisaría 1º de Mar del Plata detuvieron por violación del artículo 67, inciso D, luego de que el defensor oficial de Pobres y Ausentes, Daniel Eduardo Adler, interpusiera en su favor un recurso de hábeas corpus.

El magistrado decretó inconstitucional el artículo 67 inciso D que reprime la vagancia, amparándose en la Constitución de la provincia de Buenos Aires, que estipula que "todos los habitantes de este territorio son por naturaleza libres e independientes y tienen derecho de defender y ser protegidos en su vida, libertad, reputación, seguridad y propiedad" y agrega que "las acciones privadas de los hombres que de ningún modo ofendan al orden público ni perjudiquen a un tercero están reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados, por lo que no se lo puede obligar a hacer lo que la ley no manda".

Citando también el artículo 36 inciso 5º de dicha norma, en el que se expresa que "la provincia promoverá el acceso a una vivienda única, garantizará el acceso a la propiedad de un lote para erigir vivienda familiar", la sentencia del juez Favarotto estipuló que "en circunstancias históricas como las actuales, donde la emergencia económica del Estado no posibilita su cumplimiento, no puede imponerse a sus habitantes sanciones por carecer de vivienda".

Consultado al respecto, el abogado penalista Julio Virgolini señaló que fallos como éste podrían también tener lugar en la Capital Federal no sólo con la vagancia sino con otras tantas conductas que configuran lo que se denominan "contravenciones". "Se trata de algo totalmente autoritario e inconstitucional. Los edictos policiales, tipificados de forma sumamente ambigua terminan siempre sancionando a los excluidos –vagabundos, borrachos, prostitutas– pero además otorgan al comisario el derecho de ser quien juzgue a las personas, sin que tengan garantías de defensa. En el caso concreto de la vagancia –añadió Virgolini–, queda claro que no se sanciona una conducta sino una forma de ser, en tanto allí se habla de "'los vagos habituales'".



Fuego en Recoleta

Un hombre se subió a su Renault 12 intentó ponerlo en marcha pero el auto no respondió. Insistió y un cortocircuito quemó parte del auto. Por suerte, el empleado de la playa de estacionamiento y el automovilista atinaron a agarrar el matafuegos y a apagar las pocas llamas que cubrían el vehículo. "Cuando creímos que el fuego estaba controlado, de golpe, comenzó todo de nuevo y nada pudimos hacer", se lamentó el playero, horas después. Las llamas se extendieron a otros siete vehículos que quedaron totalmente destruidos. El incendio que se registró ayer a la tarde en un estacionamiento subterráneo del barrio de la Recoleta duró más de dos horas y no causó víctimas ni heridos.

Jorge Rodríguez, uno de los cuatro empleados que se encontraban en la playa de estacionamiento, fue testigo de la tragedia. "Fue un cortocircuito que ocurrió en un Renault 12 rojo mientras el dueño intentaba ponerlo en marcha", repitió el hombre. El incendio comenzó a las tres y media de la tarde y enseguida el humo negro que salía del estacionamiento –ubicado en la esquina de Junín y Guido– atrajo a varios vecinos del lugar. El comisario Horacio González Fígoli, quien estaba al frente de los bomberos, prefirió no precisar los motivos que originaron el fuego, debido a que aún faltan las pericias. No obstante, advirtió que a simple vista, "en ambos subsuelos de la playa estaban tomados los recaudos contra incendio".

Intoxicación masiva en un hospital público

En General Rodríguez, 70 personas resultaron intoxicadas. La empresa proveedora es la misma que abastece al hospital Posadas, donde recientemente hubo un caso similar.

(*Por Gustavo Berón*) "Esa noche comimos sopa, zapallitos rellenos, ensalada de arroz y arvejas, pero yo no sentí ningún gusto extraño. A la mañana me desperté con vómitos y dolores de estómago", contó Raúl Olive, uno de los setenta intoxicados con alimentos en mal estado que se registraron en el hospital Interzonal de General Rodríguez. "Los pacientes, familiares de las personas que están internadas y hasta algunas enfermeras cayeron como moscas a causa de la intoxicación", aseguró luego Alicia Dilandro, empleada administrativa de ese centro asistencial. No obstante, el caso adquirió mayor repercusión cuando una semana después de producirse la intoxicación, Rafael López, uno de los pacientes afectados, murió –según lo informado por el director, Jorge Luis Schiapira–, por "un paro cardíaco". Ayer, en los pasillos del nosocomio, los médicos comentaron que "si el hombre no se hubiera intoxicado aún estaría vivo". Cassano Hermanos SA, la empresa proveedora de los alimentos, también tiene un sumario abierto por otra intoxicación registrada en el hospital Posadas.

Olive hace ocho años que está internado en el Interzonal y confesó que nunca se quejó del menú diario. El viernes 10 de febrero cenó con sus cuatro compañeros de la sala 21 y comió hasta la compota. Pero al día siguiente amaneció con dolores estomacales y diarrea, cuadro que también presentaron otros tres pacientes del mismo pabellón. "El único que se salvó fue uno que tenía una dieta especial", comentó el hombre. En cuestión de horas los casos se multiplicaron. Extraoficialmente se habla de 70 casos, pero el director del hospital, Schiapira, informó que sólo "se conocieron 36 intoxicados, número que podría llegar a 50 sumando las enfermeras o empleados que no se atendieron en la guardia".

El diagnóstico de los médicos confirmó que la intoxicación masiva fue producida por el bacilo de *Salmonella* alojado en alguna de las comidas de la cena. Ese mismo sábado, las autoridades del hospital giraron muestras de los alimentos a la Secretaría de Fiscalización Sanitaria. Si bien aún no se conocen los resultados de las pericias, se especula que la bacteria podría haber estado en los huevos que se agregaron a la carne o en los zapallitos.

En medio de la convulsión generalizada del sábado 11, López fue derivado de un pabellón a la sala de terapia intensiva. Tres días después, los médicos le dieron el alta. "El paciente pasó un día normal, pidió levantarse para poder afeitarse y almorzó lo mismo que el resto de los pacientes", relató Schiapira. Pero el miércoles, el hombre murió de un paro cardíaco. "No creo que exista una relación clara y directa con la intoxicación porque este hombre tenía problemas cardíacos severos y esa noche le falló el corazón", insistió el director. Pero fuentes consultadas por **Página/12** explicaron que "la intoxicación provocó una descompensación en el paciente que irremediablemente lo condujo a la muerte".

El caso no fue denunciado a la Justicia, ni tampoco originó un sumario interno. "Yo di participación a mis superiores y ellos no me ordenaron hacer la denuncia", se defendió Schiapira. Incluso la muerte de López, según los comentarios que se escucharon en el pasillo del hospital, se habría mantenido "en secreto" si no hubiera existido presión de los médicos y las enfermeras para que sea difundida. Ayer, a través de los medios de comunicación, el caso llegó al Ministerio de Salud de la Nación.

Los antecedentes del proveedor Cassano no son los mejores, ya que en los cinco hospitales que presta servicio recibió quejas por "no cumplir con el menú fijado en los pliegos de licitación". Encima, el 6 de febrero, la proveedora quedó bajo sospecha por un caso masivo de intoxicación en el Posadas. Guillermo Cassano, propietario de la empresa, aseguró que "no tuvimos nada que ver". El empresario contaría con el apoyo de un alto funcionario del Ministerio del Interior. Ya está advertido, por ejemplo, sobre una visita que recibirá el lunes por parte de los inspectores del Instituto Nacional de Alimentos en las cocinas de los hospitales donde presta servicio. Seguramente todo estará en orden.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

El retorno adquiere diversas modalidades, se trate de médicos privados u obras sociales.

Para el abogado penalista Julio Virgolini, "podría encuadrarse en una estafa".

El debate por el retorno que cobran los médicos por las derivaciones de sus pacientes continúa. La práctica está extendida en un amplio sector del sistema de salud, e involucra también a obras sociales, farmacias, prepagas, ópticas y ortopedias.



LA POLEMICA POR EL ANA/ANA

Lo común versus lo ético

(*Por Graciela Mochkofsky y Mercedes Korín*) La práctica del ana/ana, o retornos por la derivación de pacientes, involucra tanto a médicos privados como a obras sociales, prepagas, farmacias, laboratorios y demás instituciones relacionadas con la salud. La metodología más usual es pagar en negro, aunque algunos centros blanquean la situación asentando los pagos en sus libros contables. Julio Virgolini, abogado penalista, afirmó que el ana/ana, en algunos casos, puede encuadrarse en los delitos de estafa o mala praxis. La polémica continúa: "El retorno es una práctica terrible porque no tiene fundamento profesional", opinó Jorge Galperín, a cargo de la cátedra de Medicina Familiar de la UBA. Para Pedro Cahn, jefe de Infectología del Hospital Fernández, "es muy difícil que la sociedad pueda condenar este tipo de cosas cuando son admisibles en otros campos no menos críticos de la actividad humana" (ver aparte).

Distintos médicos y responsables de instituciones consultados por este diario permitieron precisar la metodología con que se realizan los retornos en los distintos ámbitos:

• *Médicos particulares*: es en esta instancia en la que el ana/ana –cincuenta y cincuenta, en su definición original– funciona con mayor frecuencia. El médico receta al paciente, por ejemplo, una radiografía en determinado laboratorio y recibe luego en su consultorio un cheque o sobre con el monto convenido con el laboratorio: un porcentaje de lo que costó la placa. En esta instancia, la práctica abre las puertas a que los médicos, para ganar más dinero, envíen a sus pacientes a realizarse estudios innecesarios.

"Antes de hacer el escarnio público de esos médicos y esas instituciones veamos en qué sociedad estamos viviendo" (Pedro Cahn)

• *Obras sociales*: el médico o la institución de salud pagan un porcentaje o determinada cantidad de dinero para que la obra social los contrate. Testimonios reunidos por este diario indican que algunas obras sociales arreglan con el médico o laboratorio o centro de atención que éstos facturen más estudios de los que realmente realizan.

• *Farmacias*: la práctica se centra en las recetas magistrales, aquellas que llevan escrito el detalle de las drogas y no el nombre comercial del medicamento. El médico cobra un porcentaje por cada receta magistral que envía. Obviamente, el precio que se cobra al paciente está inflado. El sistema se utiliza mucho con medicamentos homeopáticos.

• *Prepagas*: los centros, médicos, clínicas, etcétera, pagan para figurar en las cartillas.

• *Opticas, ortopedias*: la óptica envía visitadores a los oculistas para que envíen allí a sus pacientes, a cambio de un porcentaje de lo que se le facture. Existen casos en los que el sistema funciona al revés: son los médicos los que presionan sobre las ópticas, enviando a los pacientes a aquellas en las que reciben retorno. Con las prótesis ocurre lo mismo: el médico o la obra social envía al paciente a determinada ortopedia a cambio de un porcentaje.

Jorge Versoleto, jefe de prensa de la DGI, explicó a **Página/12** que "el Centro de Investigaciones Mamarias (sobre el que este diario informó ayer), al recibir una inspección, declaró egresos por comisiones abonadas. Lo lógico, más allá de si la práctica es ética o no, es que si es una situación de hecho la DGI tome conocimiento y pida detalles, para averiguar si los médicos a los que se les pagan comisiones están declarando esos ingresos ante Impositiva. Eso no implica darle un viso de legitimidad. No somos quiénes para definir si esto es o no ético, aunque a mí, personalmente, me parece espantoso. Otro caso sería que Manuel Antelo nos dijera: 'Yo le pagué esto a diez senadores para agilizar tal cosa'; eso es una coima, y en ese caso deberíamos poner el delito en conocimiento de un juez".

La práctica no puede encuadrarse en el delito de "coima" porque el Código Penal la entiende como un soborno a un funcionario público. Sin embargo, el penalista Julio Virgolini explicó que "podría hablarse de estafa o mala praxis si el paciente se sometió a un estudio innecesario con consecuencias, monetarias o físicas, para él. Sería el caso de una cesárea realizada sin que hiciera falta, por la que se obliga a la paciente a pagar internación y demás gastos. Cobran más a través de un engaño con motivo de una prestación de servicios en la que el paciente tiene que confiar exclusivamente en quien presta ese servicio. Es una estafa. Si hay daño físico, hay mala praxis médica. Lo que pasa es que la gente se acostumbró a que las cosas sean así".

"Los bajos ingresos no pueden servir de argumento. Si el médico gana poco, que exija una mayor compensación por su trabajo" (Jorge Galperín)

Opinión

El contexto

*Por Pedro Cahn**

Etico" es todo lo que se puede contar en público. Quien no pueda contar lo que hace con sus pacientes no es ético. Pero por otra parte, el retorno es una práctica muy habitual que funciona seguramente como un complemento de los ingresos que no se les reconocen a los profesionales que trabajan exclusivamente con su intelecto y sus manos. Los únicos que se enriquecen con la medicina son los dueños de los aparatos, las clínicas o las instituciones de venta de seguros médicos. Los honorarios de los médicos están en el último nivel jerárquico del gasto. Hago una despcripción para que nadie se rasgue las vestiduras por situaciones que son conceptualmente incorrectas pero que se inscriben en un marco donde lo que hay que repensar es toda la distribución de ingresos y egresos en salud. Entender no significa justificar, pero las cosas no ocurren por casualidad. Es cierto que hay instituciones que pagan a los médicos y médicos que aceptan ese pago; pero antes de hacer el escarnio público de esos médicos y esas instituciones, veamos en qué sociedad estamos viviendo. Es muy difícil que la sociedad pueda condenar este tipo de cosas cuando son admisibles en otros campos no menos críticos de la actividad humana, tanto comercial como profesional o asistencial. Es una cuestión de generar una conciencia social en la que los ingresos sean proporcionales a la tarea que cada uno cumple.

** Médico, jefe de Infectología del Hospital Fernández.*

Está mal

*Por Jorge Galperín**

El retorno es una práctica de épocas pasadas, cuando había más medicina privada en el sentido de que el paciente pagaba su consulta. Hoy, que los procedimientos son generalmente a través del prepago, hay precios convenidos entre el prepago y el prestador de servicios. Se va al radiólogo que figura en la cartilla con una orden de la prepaga, que es la que le paga por medio de un convenio.

El retorno es una práctica terrible porque no tiene un fundamento profesional; está mal aunque el paciente sea enviado a un buen lugar y que no sea caro. Por otra parte, los bajos ingresos no pueden servir de argumento. El médico tiene que cobrar por lo que hace; si gana poco, que exija una mayor compensación por su trabajo. Si el radiólogo al que el médico manda sus pacientes porque es un buen profesional quiere enviarle una botella de champán a fin de año, que lo haga, así como lo hace un amigo o un paciente; es una atención personal. Pero el médico no tiene por qué recibir ninguna proporción de lo que hace el otro médico. En todo caso lo cobre de frente, que le diga al paciente: "Lo mando acá y de eso obtengo determinado dinero". El sistema del retorno, además, tiene el riesgo de poder tentar a algunos médicos a mandar a más pacientes de los que realmente corresponde a hacerse estudios. Los tienta, pero no los obliga.

** Médico, a cargo de la cátedra de Medicina Familiar de la Universidad de Buenos Aires.*

Líneas robadas

Cuando los vecinos recibieron facturas por 2500 pesos no dudaron en hacer la denuncia en la policía. Ayer, en dos procedimientos realizados en el barrio de Congreso y Flores, fueron detenidas setenta y cinco personas, acusadas de haber robado líneas telefónicas. En el primer operativo efectuado en un edificio de Corrientes 1943 fueron arrestadas 63 personas. Pero la policía, además, secuestró "20 ravioles de cocaína, dos revólveres y 40 billeteras presumiblemente robadas". El segundo de los procedimiento fue realizado en un edificio de cuatro pisos de la avenida Nazca 79, donde también funcionaba un locutorio clandestino. Doce inmigrantes indocumentados fueron detenidos. La Comisión Nacional de Telecomunicaciones estimó que "más de 50 abonados a la empresa Telefónica se encuentran afectados por el robo de líneas", las que habrían sido utilizadas por el locutorio trucho de Nazca.

Menores cercados

Un chico de 15 años, de nombre Carlos, y otro de 17 llamado Alberto serían los autores de la muerte del sacerdote Juan Cabiale, ocurrida el 16 de febrero. Los dos adolescentes fueron denunciados ayer por "otro cómplice, mayor de edad, de apellido Sosa". La policía informó que los dos chicos estarían cercados y serían detenidos en las próximas horas. De acuerdo con lo relatado por Sosa, Carlos y Alberto viven en una villa de emergencia del partido de La Matanza, aunque después de haber asesinado al cura habrían viajado a Villa Gesell.

Accidente en Neuquén

Alberto Plantey, diputado del Movimiento Popular Neuquino y vicepresidente segundo de la Legislatura local, murió ayer al ser atropellado por una camioneta. El accidente se produjo a las 9.30 sobre la Ruta Nacional 22, a la altura de la localidad de Senillosa, a 20 kilómetros de la capital neuquina. Plantey había estacionado su auto sobre la banquina cuando fue embestido por una camioneta que salió de carril y circulaba por el sentido contrario, al parecer por un desperfecto mecánico. Como consecuencia del accidente, el legislador y su hijo de 12 años murieron instantáneamente. Otro de sus tres chicos sufrió algunas heridas, mientras que el tercero y su mujer salieron ilesos. El diputado y su familia se dirigían a la localidad neuquina de Loncopué.

Velatorio interrumpido

Las coronas habían llegado, pero el velatorio de Antonio Lezica, de 67 años, fue suspendido cuando la policía llegó al lugar para llevarse el cuerpo por orden de un juez. Todo comenzó a partir de la denuncia de un familiar, quien acusó, en pleno velatorio, a otro pariente de haber golpeado a don Antonio provocándole la muerte. Esta persona hizo la denuncia en la comisaría y el juez en lo Criminal y Correccional de La Plata Armando Correa tomó la decisión de suspender el velatorio para efectuarle una nueva autopsia al cadáver. Finalmente, los peritos del Servicio Especial de Investigación Técnica comprobaron que la muerte se había producido por causas no traumáticas.

El gen de la violencia podría ser un atenuante

Los científicos han descubierto genes que predisponen a conductas violentas. La pregunta es si la presencia de esos genes podrá ser usada como atenuante en una corte.

The Guardian
De Londres

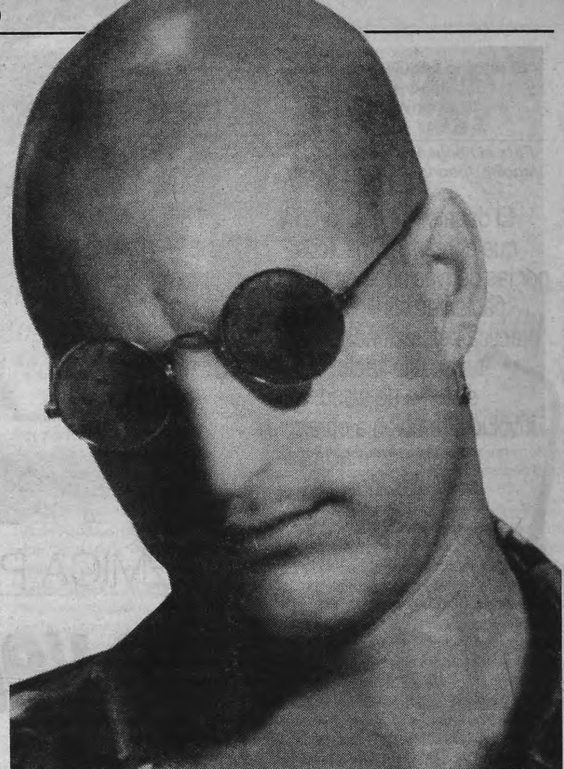
(Por Sarah Boseley, desde Londres) **Los científicos han identificado genes que, bajo determinadas circunstancias, pueden predisponer a la gente a conductas violentas y agresivas, aunque no existe algo como un "gen criminal" específico. La doctora Deborah Denno, de la Facultad de Abogacía de la Universidad Fordham de Nueva York, sostiene que muy pronto la evidencia genética puede llegar a aceptarse en los tribunales de los Estados Unidos como motivo atenuante. En una conferencia que tuvo lugar en Londres a principios de febrero, en la Fundación Ciba y ante un auditorio de científicos de todo el mundo, Denno dijo: "No creo que sepamos lo suficiente sobre evidencia genética para que sea considerado un factor atenuante en la corte, pero tampoco sabemos mucho de otras evidencias biológicas que sin embargo sí son tenidas en cuenta". La evidencia relacionada con la tensión premenstrual, la hiperactividad, desórdenes en la atención y el síndrome de la sobrevivencia urbana son actualmente admisibles en muchos estrados norteamericanos. Se puede prever que una anormalidad genética también pueda ser considerada a la misma luz.**

En la conferencia no faltaron los reparos que suelen aparecer en este tipo de discusiones sobre los adelantos en genética, y que son planteados por aquellos que temen que la responsabilidad humana, el libre albedrío y los posibles culpas sean absorbidos por explicaciones científicas incompletas. El riesgo es que la sociedad eche las culpas de los crímenes sobre los genes, y se absuelva a sí misma de toda responsabilidad por la pobreza y la marginalidad en la que esos crímenes tienen lugar.

En pocos meses, la Corte Suprema de Georgia dictará un fallo en la apelación para introducir la evidencia genética aportada por los abogados de Stephen Mobley. El acusado, ahora esperando su sentencia de muerte, asaltó al cajero de una pizzería en 1991 antes de disparar el gerente dos veces en la nuca. El padre de Mobley, un multimillonario, lo envió a muchas instituciones pero ninguna pudo controlar su conducta violenta. La evidencia genética que los abogados desean presentar en la corte está relacionada con la violencia, la agresión y los desórdenes de conducta en tíos, tías y primos. "Si no se admite la evidencia genética en el caso Mobley en los próximos dos meses, quizá se haga dentro de cinco años", dijo en Londres la doctora Denno, quien no duda del curso que seguirán los recientes descubrimientos científicos: tarde o temprano serán incorporados al sistema legal.

El profesor sir Michael Rutter, del Instituto de Psiquiatría, señaló que la genética no puede intentar responder a las preguntas sobre el crecimiento del crimen en los últimos 50 años ni tampoco a las diferencias nacionales. "Aun los factores de riesgo más fuertes sólo aumentan la posibilidad de que ocurra una determinada conducta, no la determinan directamente. No puede existir algo tal como un gen criminal", dijo. "No es así como operan los genes. Ellos afectan, junto con otros factores, la conducta de la gente y cómo ésta responde al stress." La genética es útil porque ilumina las influencias ambientales, dijo.

El doctor Greg Carey, del Instituto de Comportamiento Genético de la Universidad de Colorado, dijo que debía descartarse el argumento de "naturaleza versus crianza". "Los participantes de esta conferencia consideran la naturaleza y la crianza como componentes complementarios del desarrollo, no como exclusivos adversarios mutuos", sostuvo.



La corte de Georgia deberá resolver al respecto en el caso Mobley.

VENEZUELA

Maridos discriminados

La Corte Suprema de Justicia de Venezuela deberá resolver si el hecho de que las mujeres casadas puedan usar el apellido de sus maridos, y éstos, en cambio, estén imposibilitados de usar el de sus mujeres, no constituye un caso de discriminación sexual. La solicitud fue presentada por un matrimonio integrado por abogados, Alfonso Albornoz y Gloria Vicentini, para quienes la reciente reforma del Código Civil, que deja a elección de las mujeres casadas si usar o no el apellido de sus maridos, fue insuficiente para borrar del mapa la discriminación fundada en razones de sexo. Para ellos, según explicaron, lo justo sería que también los hombres puedan elegir si quieren seguir llevando sus propios apellidos u optar, en cambio, por el de sus esposas.

En un escrito conocido el jueves, los abogados adujeron que el actual artículo 137 del Código Civil de Venezuela establece que las mujeres pueden elegir apellido, pero no menciona a los hombres. Por otra parte, Albornoz y Vicentini señalaron que el artículo primero de la Constitución nacional prohíbe en forma expresa la discriminación basada en razones de sexo, raza, credo o condición social. Para ambos, las normas entran en contradicción, de modo que solicitaron a la Corte Suprema que se expida al respecto.

Albornoz declaró que el mismo artículo 137 establece para marido y mujer los mismos derechos y deberes, hecho que se desvirtúa al no poder usar los hombres los apellidos de sus mujeres.

El debate levantó polvareda en Venezuela, donde pronto aparecieron opiniones a favor y en contra de la demanda. Alexander Luziardo, sociólogo, calificó de oportuno el planteo, toda vez que en ese país uno de cuatro hogares está a cargo de una mujer, pero donde se mantienen "altas cuotas de machismo y hembrismo". Los abogados Albornoz y Vicentini sugirieron un nuevo texto para el artículo 137, en el que reza que "los cónyuges podrán usar recíprocamente sus apellidos. Este derecho subsiste aun después de la disolución del matrimonio por causa de muerte, mientras no se contraigan nuevas nupcias".

Submarino en el Artico

Por primera vez en la historia de la marina norteamericana un submarino nuclear estadounidense albergará durante 50 días a un grupo de científicos en misión de estudio bajo los hielos del océano Artico. La misión USS Carvalla, que saldrá de Pearl Harbor el mes próximo, es el primer paso de un acuerdo firmado entre la marina e instituciones científicas del más alto nivel, y que prevé la realización de viajes de este tipo una vez al año.

El submarino, calificado por la marina norteamericana como un "cazadorasesino", especializado en la búsqueda y destrucción de submarinos y buques enemigos, mide un centenar de metros, pesa 4176 toneladas y está armado con misiles Harpoon y Tomahawk. A su tripulación habitual de 12 oficiales y 95 marines, se sumará ahora el grupo de científicos y varias decenas de estudiantes de distintas universidades estadounidenses.

El océano Artico –aún poco conocido– atrae a la comunidad científica por el espesor de su capa de hielo que puede alcanzar los veinte metros. Es el único océano sobre el que pueden aterrizar aviones de gran tamaño. La misión consistirá en recoger datos sobre la salinidad del agua, el espesor y la densidad de las capas de hielo, la distribución de las temperaturas submarinas y la topografía del fondo oceánico.

La inédita colaboración científico-militar es una de las tantas consecuencias de la posguerra fría. Hasta hoy, todos los datos recogidos sobre el océano Artico por los militares norteamericanos durante la Guerra Fría eran clasificados como secreto de defensa. Ahora los secretos serán compartidos por civiles provenientes de instituciones científicas como la Fundación Nacional de las Ciencias o la Administración Nacional Oceanográfica y Atmosférica.

CRECE LA POLEMICA FRANCIA-EE.UU

El silencio de los espías inocentes

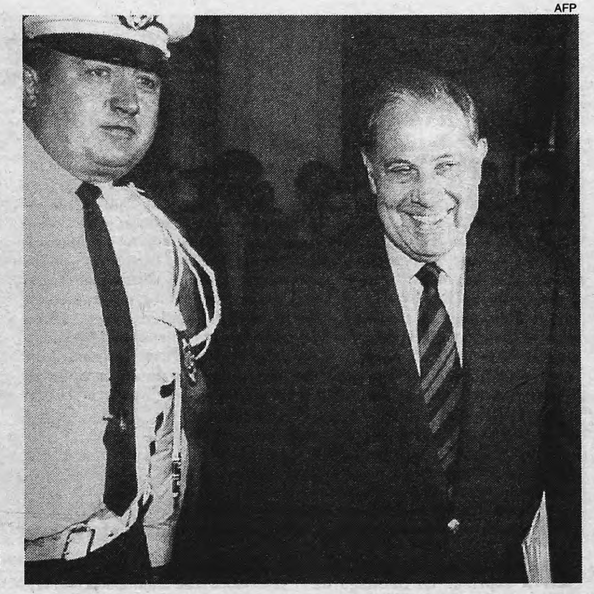
Charles Pasqua acusa a EE.UU. de ser responsable de las filtraciones que revelaron el caso de espionaje y calificó la historia de "extremadamente grave".

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* Lejos de **apaciguarse, la polémica entre Francia y EE.UU. surgida con las revelaciones de *Le Monde* sobre el espionaje de varios sectores sensibles franceses por parte de cinco agentes de la CIA a los que París pidió que dejaran el territorio llegó este viernes a un punto culminante de antagonismo con las acusaciones proferidas por el ministro del Interior, Charles Pasqua, contra la administración norteamericana. Ningún país "aliado" había ventilado hasta ahora públicamente los diferendos entre los servicios secretos. Al hacerlo, *Le Monde* provocó una crisis con Washington y, a la vez, un duelo interno. En plena campaña electoral, se trataba de saber quién y con qué intenciones se divulgó una información que hubiese debido permanecer en los cajones del Estado. En las páginas del mismo diario que desató la tormenta, el controvertido ministro del Interior acusa a EE.UU. de ser responsable de las filtraciones que revelaron el caso de espionaje y calificó la historia de "extremadamente grave".**

Charles Pasqua se alejó así de la posición mesurada dictada por el primer ministro Edouard Balladur lanzándose en una poco explicable provocación. El titular de la cartera del Interior aseguró concretamente que había "habido muchas infiltraciones del lado norteamericano. De nuestra parte no existe ninguna intención de darle publicidad al asunto", agregó el ministro para quien toda la historia se explicaría por "la demora de EE.UU. en resolver el asunto", es decir, en decidir sin demora la repatriación de los cinco agentes de la CIA incriminados. Charles Pasqua, a quien los aliados del candidato conservador a la presidencia de la República Jacques Chirac, acusaban de haber hecho pública la aventura francesa de los agentes de la CIA para tapar el escándalo del espionaje telefónico en el que estaba implicado, Pasqua pues calificó de "inadmisible e inaceptable" el espionaje norteamericano y se defendió de toda explotación política de la crisis con EE.UU. Pero el ministro parece haber perdido su control u olvidado hasta las mínimas reglas de convivencia diplomática porque siguió diciendo que se trataba de "un comportamiento poco amistoso por parte de los servicios aliados" y recalcó que existían "numerosos errores por parte de los servicios secretos norteamericanos, no solamente en Francia sino también en otros países europeos".

Estas declaraciones reavivaron la polémica y las burlas de la embajada norteamericana al tiempo que obligaron al primer ministro Edouard Balladur a ordenar el inmediato silencio de todos los ministros y hombres políticos concernidos. La embajada estadounidense de la capital francesa lamentó "profundamente" las acusaciones del ministro del Interior. La representación diplomática afirmó que la acusación no "era ni exacta ni creíble", tanto más cuanto que se había "respetado escrupulosamente la confidencialidad convenida con el ministro del Interior al cabo de la primera entrevista del 26 de enero entre la embajadora y Charles Pasqua". Al igual que el jefe de gobierno, la embajada norteamericana juzgó que "una discusión pública del tema es completamente inadecuada".

Balladur aseguró el viernes que en adelante "no habría más comentarios" sobre los espías norteamericanos pero resulta difícil suponer que dos misiles electorales lanzados en plena carrera puedan ya detenerse cuando fueron capaces de ir hasta lo impensable en Francia.



AFP

El controvertido ministro del Interior, Charles Pasqua.
Ayer acusó a EE.UU. de filtrar la notica a la prensa francesa.

ALEMANIA

Primera huelga en once años

La industria pesada alemana comenzó ayer su primera huelga en 11 años cuando miles de trabajadores del rico estado sureño de Baviera abandonaron sus herramientas para pelear por un mejor salario y una jornada más corta. El sindicato IG Metall, que tiene tres millones de miembros y es el mayor del país, llamó a 11.000 trabajadores de 22 compañías a una huelga indefinida. "Nuestra meta es clara. Queremos un aumento salarial. No queremos que socaven los actuales acuerdos salariales", dijo el presidente del sindicato Klaus Zwickel en una rueda de prensa en Munich.

Una portavoz del sindicato señaló que la participación en las primeras horas de la huelga había sido "muy alta". Los huelguistas habían sido muy entusiastas pero disciplinados, sin violencia o accidentes de ningún tipo.

En la fábrica de Siemens en Nuremberg, bajó la temperatura al amanecer y los trabajadores prendieron fogatas para mantenerse calientes. En la localidad vecina de Baden-Wuerttemberg, unos 20.000 trabajadores del grupo automotriz Mercedes Benz tomaron parte en cortas huelgas simbólicas y manifestaciones.

"Nosotros en Baden-Wuerttemberg también deseamos una oferta salarial y deseamos mostrar nuestra solidaridad hacia nuestros colegas bávaros", dijo el funcionario de IG Metall Lugwig Kemeth a los protestantes. Las firmas afectadas por la acción, que podría propiciar el clima para que este año se propaguen los reclamos salariales por el resto de la industria alemana, incluyen gigantes de la ingeniería como Siemens y AEG AG.

Grupos de trabajadores ya se habían colocado frente a las puertas de las industrias afectadas durante la noche para evitar que sus colegas ignoraran el llamado a la huelga y asistieran a su puesto de trabajo.

"Si los patrones no realizan pronto una oferta, vamos a extender la huelga", señaló el jefe regional de IG Metall en Baviera, Werner Neugebauer, frente a la fábrica de Siemens en Nuremberg. La portavoz de IG Metall dijo que sólo unos pocos trabajadores habían tratado de romper la huelga y entrar a las fábricas. El sindicato ha diseñado un plan escalonado, mediante el cual afectarán a 12 firmas a partir del próximo miércoles y otras siete a partir del 6 de marzo. El vicepresidente del sindicato, Walter Riester, dijo en la rueda de prensa que los empleadores no tienen que nombrar a un delegado específico para continuar las conversaciones. Pero indicó que debían mostrar que estaban dispuestos a llegar a una solución aceptable sin condiciones.

LIBANO-ISRAEL

Amenazas de bombardeos

Líbano amenazó ayer con "bombardear las ciudades y aldeas israelíes si continúan las agresiones israelíes contra las localidades libanesas". La amenaza corrió por cuenta de Abdallah al-Amin, ministro del Trabajo, y se formuló mientras en Irán se realizaba el Día de Al Qods (Día de Jerusalén) instituido por el régimen islámico para apoyar las reivindicaciones palestinas, con una concurrida manifestación en la que abundaron los gritos de "Muerte a Israel", "Muerte a los compromisos de paz" y "Palestina para los palestinos". Al tiempo que el gobierno iraní reafirmaba su compromiso de seguir luchando por la liberación de Jerusalén, el grupo libanés proiraní Hezbollah amenazó con bombardear los asentamientos judíos si los ataques israelíes contra el sur libanés se dirigían contra la población civil.

"El gobierno libanés asumirá la responsabilidad del bombardeo de las ciudades y las aldeas israelíes si el Estado hebreo continúa sus agresiones contra las localidades libanesas", dijo Amin, a quien se considera estrechamente vinculado a Siria. El ministro agregó que el gobierno "no es neutral" y que "el ejército libanés es la punta de lanza de la resistencia" contra Israel. "La agresión israelí contra Líbano se desarrolla con el aliento y la cobertura de Estados Unidos. Washington amenazó utilizar su derecho de veto si Líbano presenta una queja contra Israel ante el Consejo de Seguridad", afirmó. Amin agregó que el gobierno "examinará durante la próxima reunión del Consejo de Ministros la congelación de los contactos con Estados Unidos, sobre todo en lo que se refiere a la comisión de seguridad".

Las amenazas de Amin se producen en momentos en que el ciclo de violencia continúa en el sur del Líbano, una de las últimas líneas de frente activas entre árabes e israelíes. Ocho civiles libaneses y un soldado israelí fueron heridos el miércoles. El premier israelí Yitzhak Rabin y trece de sus ministros visitaron el jueves la zona de Líbano del Sur ocupada por Israel para dar su apoyo al general libanés cristiano Antoine Lahad, jefe del ejército del sur del Líbano.

Nicaragua amaneció con dos constituciones

Un ciudadano puede ser detenido por 48 o 72 horas, según cuál Constitución reconozca los tribunales. Violeta Chamorro llamó a desconocer la nueva adoptada por el Parlamento.

(Por Daniel Trotta, desde Managua/Reuter) Los **nicaragüenses se despertaron ayer con la noticia de que tienen dos constituciones: una versión reformada promovida por la Asamblea Nacional y la original, que la presidenta Violeta Chamorro insiste es aún válida. Un ciudadano puede ser detenido o puesto en libertad en 48 o 72 horas, según cuál de las dos Cartas Magnas reconozcan los tribunales, o podría ser legitimado y sancionado a la vez por el incumplimiento en el pago de los impuestos. Entre tanto, el árbitro potencial de la disputa, la Suprema Corte de Justicia, ha permanecido en silencio. Luego de que las conversaciones sostenidas el jueves entre Chamorro y una comisión de legisladores no pudieron solucionar la disputa, el presidente de la Asamblea Nacional, Luis Humberto Guzmán, cumplió su promesa de publicar ayer las reformas en diarios locales.**

Los legisladores argumentan que la publicación de las reformas les da carácter de ley, pero la presidenta está en desacuerdo. "Una simple publicación en cualquier medio de comunicación social no le dará valor legal alguno", aseguró Chamorro a periodistas.

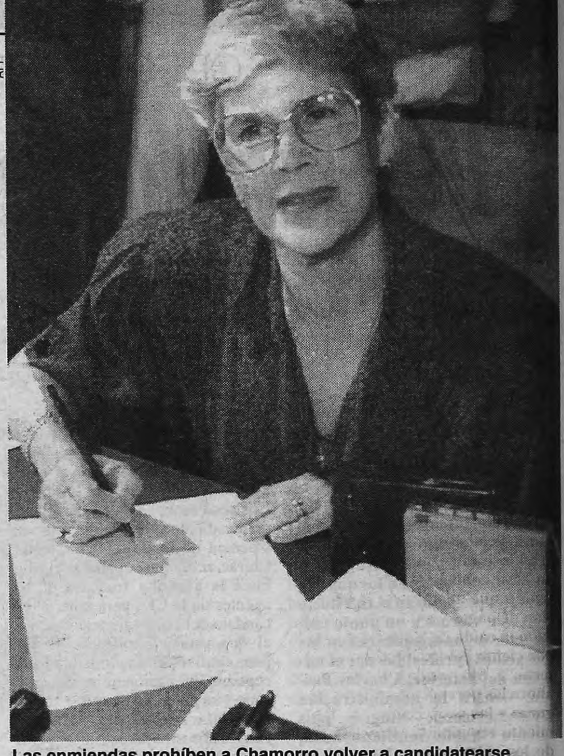
La Asamblea Nacional aprobó hace dos semanas 66 enmiendas a la Constitución, de 202 artículos, pero Chamorro aseguró que se hicieron apresuradamente y sin consenso. Las reformas significan grandes cambios para el sistema político de Nicaragua, al restringir considerablemente el poder del presidente y concedérselo a la Legislatura.

Durante semanas, el Ejecutivo y la Legislatura han discutido sobre quién tiene el derecho de promulgar las reformas. La Constitución, aprobada en 1987 por el ex gobierno sandinista, está abierta a la interpretación. "No es quién tiene razón. Uno y otro argumento pueden tener razón, pero esto es un conflicto político," dijo Sergio Cuarezma, un prominente jurista, a un programa de la televisión local. "La decisión está más en manos de políticos que en el aspecto legal. La crisis es sumamente grave", agregó.

Las enmiendas de mayor peso político probablemente son las que prohíben a Chamorro y a sus familiares, entre los que figura su principal asesor y yerno Antonio Lacayo, aspirar a la presidencia en 1996. Lacayo, quien ha acusado a la Legislatura de llevar a cabo un virtual golpe de Estado al impulsar las reformas, presentó una demanda el miércoles en un intento por bloquear la puesta en vigor de las enmiendas que acabarían con sus ambiciones políticas.

La demanda de Lacayo es una de muchas presentadas ante las cortes para bloquear las reformas. Al menos una de ellas está ante la Suprema Corte, que todavía no emite un fallo. El ministro de Relaciones Exteriores, Ernesto Leal, dijo el jueves a periodistas que sólo la rama judicial podría resolver la disputa. "No hay ninguna crisis... Lo que hay es una diferencia de opinión", aseguró.

Chamorro también intentó tranquilizar a los nicaragüenses: "Siéntanse tranquilos, ya que tengo confianza en Dios de que los altos intereses de la patria nos van a llevar a superar estas diferencias del momento".



Las enmiendas prohíben a Chamorro volver a candidatearse.
La presidenta llamó a desconocer la nueva Carta Magna.

CHILE

Walesa admira a Pinochet

Lech Walesa se las ingenió para expresar en Santiago de Chile su polémica admiración por el ex dictador Augusto Pinochet sin exceder los límites que su calidad de huésped del gobierno democrático le imponen. "La gente extraordinaria siempre será objeto de discusiones... yo admiro a los generales, pero en el ejército sólo llegué a cabo", explicó cuando le preguntaron si era cierto que había pedido reunirse con el responsable de la muerte de Salvador Allende. Walesa desmintió que hubiese pedido esa entrevista, pero aclaró que no lo había hecho, porque sus anfitriones no se lo incluyeron en el programa. "Fuera del programa oficial nos podemos encontrar y nos encontraremos seguramente en el otro mundo", explicó.

Machacando con el elogio solapado al general que otros países ni siquiera dejan atravesar sus fronteras, Walesa lo comparó con el futbolista más popular del mundo, Diego Maradona. "Yo he leído mucho las críticas acerca del gran futbolista Maradona. Cuántos hinchas han tenido... y sin embargo tuvo también adversarios porque era bueno y quería ser bueno", deslizó.

En medios oficiales, políticos y gremiales chilenos, donde Pinochet es visto como cualquier cosa menos como un Maradona de la política, se recordó que la cúpula sindical pidió expresamente a Walesa en 1989 que no visitara el país para que no tuviera que reunirse con el entonces dictador. Walesa había alegado que sólo quería ir a Chile para pedir la libertad de los sindicalistas democristianos Manuel Bustos y Arturo Martínez, pero ellos mismos le pidieron que no lo hiciera, de modo que desistió. Para un ex sindicalista como él, no fue Pinochet su único admirado polémico. Más aun admiró a Thatcher, que casi triunfa en su empeño de liquidar a los sindicatos británicos.

BRASIL

Radares contra sobornos

Uno de los contratos públicos más jugosos de los últimos tiempos entró ayer bajo la lupa del Congreso brasileño, cuando el Partido de los Trabajadores exigió la documentación sobre la licitación para el despliegue de radares por 1400 millones de dólares a lo largo de toda la Amazonia y la comparecencia de las autoridades del gobierno anterior que lo firmaron. El contrato, destinado a construir un sistema de radares para proteger la ecología amazónica y frenar el tráfico de drogas, fue firmado por el gobierno con la empresa norteamericana Raytheon, luego de que la prensa de EE.UU. y la propia Casa Blanca denunciaran que la gran competidora, la compañía estatal francesa Thomson, había pagado sobornos para ganar la licitación. Brasilia respondió a la demanda del PT desmintiendo que haya habido intento alguno de torcer el rumbo de la evaluación técnica en la licitación, y aseguró que lo único que hubo fue una típica puja comercial gigantesca propia de toda competencia por un contrato tan millonario.

Hechos que habían sido tolerados generosamente en su momento impactaron ahora en la opinión pública, al reactualizarse el caso por un artículo del *The New York Times*. Poco antes de que se cerrara la licitación, Bill Clinton llegó a enviar una carta al gobierno brasileño para respaldar la presentación de la Raytheon y se hizo eco de las denuncias de la prensa norteamericana sobre la existencia de sobornos. Ahora algunos diputados se preguntan si todo no fue una poco elegante maniobra para poder presionar impúnemente a las autoridades brasileñas.

En medios vinculados a la Thomson, se llegó incluso a devolver el boomerang a los norteamericanos. "A lo largo de toda la licitación tuvimos la impresión de que los norteamericanos conocían de antemano cada escalada que hacíamos en nuestras propuestas y se anticipaban milimétricamente a ellas para derrotarnos", dijo un funcionario de esa empresa, sugiriendo que el soborno había existido pero no los había beneficiado precisamente a ellos.

A DOS MESES DE LA CRISIS AZTECA

Un nuevo ejército de desocupados

Entre 200.000 y 250.000 personas perdieron sus empleos en los dos últimos meses en México a causa de la crisis.

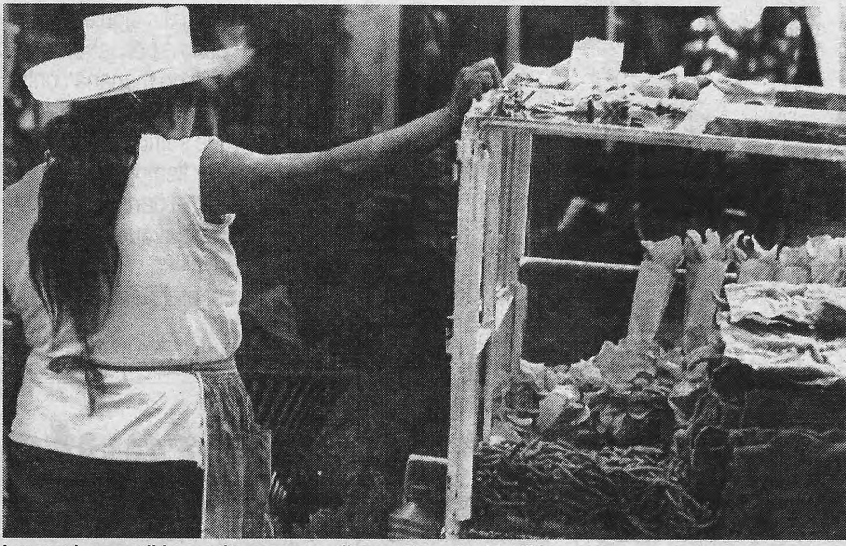
Entre 200.000 y 250.000 personas perdieron sus empleos en México tras la devaluación adoptada en diciembre, según reveló el máximo grupo de la empresa privada. El presidente, Ernesto Zedillo, justificó las medidas adoptadas diciendo que la "devaluación era inevitable y necesaria, porque en caso contrario México habría tenido que acogerse a la suspensión de pagos y eso hubiera implicado la caída de entre el 20 y el 30 por ciento del Producto Bruto Interno". Sin embargo, tampoco ahora las perspectivas parecen seguras y las proyecciones de crecimiento económico están tan lejos de los cálculos privados que los analistas las ignoran y destacan que la pregunta no es si la economía se contraerá este año, sino en qué medida.

Luis Germán Cárcoba, titular del Consejo Coordinador Empresarial (CGE), del que dependen las siete organizaciones de la empresa privada mexicana, declaró que "desgraciadamente, los datos que tenemos nos indican que los empleos perdidos podrían ya andar en unos 200 o 250.000 en los últimos dos meses. Además, anualmente se incorpora al mercado laboral mexicano un millón de jóvenes para quienes la severa crisis económico-financiera que estalló el 20 de diciembre pasado ha cancelado la esperanza de que se abran plazas suficientes. Como confirmación de la advertencia de Cárcoba, la Cámara del Autotransporte de Carga aseguró que por el "terremoto financiero" están al borde del colapso 4200 empresas del ramo. Cárcoba señaló que las "altísimas tasas de interés", que el miércoles llegaron al 59 por ciento en los Certificados de Tesorería a 28 días (CETES), han causado gran inquietud y desconcierto entre los empresarios.

Zedillo, durante una gira de trabajo por el estado de Zacatecas, se mostró confiado en que "los problemas que suscitan las altísimas tasas de interés, de inestabilidad cambiaria, de aceleración de la inflación, son estrictamente temporales y no van a durar mucho tiempo. México va a ser la primera economía de América latina en 1996". Pero los economistas no están tan seguros. Aunque el gobierno no pronostique oficialmente un año de recesión, muchos analistas afirman que eso es lo que viene. "Proyectamos una tasa de inflación de alrededor del 24 por ciento para 1995, y una contracción de entre el 2 y el 4 por ciento en el Producto Bruto", dijeron los analistas Luis Urquijo y Edgar Amador en un informe de la agencia bursátil Vector.

El presidente, en su discurso de esta semana, disintió con este tipo de pronósticos, aunque admitió que tras el préstamo de 20.000 millones de dólares de Estados Unidos habría que revisar el plan de ajuste económico. El analista Javier Gutiérrez, de la agencia bursátil Probursa, dijo que la firma calcula una caída del 1,2 por ciento y está revisando sus pronósticos. Alvaro Shiraishe, especialista de Bursamex, dijo que la compañía prevé una contracción del 2 por ciento. "No lo estamos revisando por ahora. Lo que queremos decir con esa cifra es que prevemos un crecimiento negativo, aunque es difícil sacar la bola de cristal y dar una cifra precisa", explicó. Mientras tanto, Félix Boni, director de Análisis de Interacciones, dijo que en lo mejor de las posibilidades que prevé su compañía el Producto Bruto caería un 0,5 por ciento: "Imagino que esto sería optimista en este momento", juzgó. En México, incluso si el crecimiento es cero, esto implica desocupación y recesión, por el crecimiento anual de la población trabajadora.

El diario *The New York Times* admitió las dificultades mexicanas en un editorial de ayer, donde advirtió que ya no hay garantías de que los inversores extranjeros vayan a mantener sus inversiones en el país y, aun en el caso de que el paquete funcione, "el presidente Ernesto Zedillo está atado a una economía que casi seguramente se hundirá durante meses, si no años". El *Times* señala que el riesgo mayor para Estados Unidos es de orden político: que se desate una ola antinorteamericana como resultado del deterioro del nivel de vida.



Los empleos perdidos en dos meses oscilan en el cuarto de millón.
Anualmente se incorpora al mercado laboral un millón de jóvenes.

Italia igual que México

El ajuste presupuestario aprobado por el gobierno italiano cuenta con el respaldo de la mayoría de los grupos de la izquierda y el centro, mientras que el líder conservador Silvio Berlusconi insistió en que sin elecciones anticipadas en un breve plazo "Italia acabará como México". "Cuando la casa está en llamas no se puede esperar uno, dos o cuatro meses para apagar el incendio, porque los efectos podrían ser devastadores", dijo el primer ministro italiano, el independiente Lamberto Dini, al presentar el jueves las medidas económicas destinadas a contener el déficit público de este año en 12.500 millones de dólares.

Dini lanzó así un claro mensaje a la coalición conservadora de Berlusconi, que sostiene que sólo las elecciones generales anticipadas podrán devolver la estabilidad a la economía italiana y frenar la caída libre de la lira, que volvió a registrar un nuevo mínimo histórico frente al marco en la apertura de la sesión de ayer, al cotizarse a 1109,15.

Los ex comunistas del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), los ex democristianos del Partido Popular (PPI), la federalista Liga Norte (antiguos aliados de Berlusconi) y otros grupos del centro y la izquierda han anunciado que votarán a favor del ajuste en el Parlamento. Por otra parte Dini, que fue ministro del Tesoro en el gobierno de Berlusconi, tiene asegurado el "no" de Refundación Comunista, que ha calificado las medidas económicas de "escandalosas".

La coalición conservadora del Polo de la Libertad no ha querido pronunciarse aún abiertamente, aunque las primeras reacciones al ajuste fueron negativas. "Tal y como ha sido presentado el ajuste no nos entusiasma, pero esperaremos al debate parlamentario para tomar una decisión", dijo el líder de la ex neofascista Alianza Nacional (AN), Gianfranco Fini, el principal aliado de Berlusconi, quien insiste en que el principal problema del país es la fecha de las elecciones.

La respuesta de los zapatistas

La Jornada de México

(Por Hermann Belling Hausen, desde Los Altos) Según el Ejército Zapatista de Liberación Nacional, todo lo que está haciendo el gobierno "es ganar tiempo para meter más soldados y arrinconarnos más en las montañas. No hay ninguna señal de que le bajen a las presiones militares". En una dramática declaración, leída ante un puñado de reporteros por un oficial del EZLN que pidió ser identificado como Nicodemo, escuchamos la primera respuesta de los zapatistas a la propuesta del gobierno. El texto completo, escrito a mano, dice así:

"Todo lo que dice Zedillo es mentira. Todo lo que están haciendo es ganar más días y tiempo para meter más soldados y poder arrinconarnos más en las montañas. No hay ninguna señal de que bajen las presiones militares. Cada día se adentran más en la selva. No permiten ni siquiera bajar a los civiles de las montañas a buscar comida. Zedillo quiere matarnos. Está matando niños al tenerlos cercados en las montañas sin alimentación. Volvemos a decirle a Zedillo que se equivoca si piensa que ya nos venció. El EZLN seguirá resistiendo hasta no ver señales del retiro del Ejército Federal, y no nos vamos a rendir."

"Está claro que lo que está haciendo Zedillo es obligarnos a disparar nuestras armas para así justificar más la guerra que está haciendo sobre el pueblo y así poder dispararle a la población. Pero no lo vamos a hacer. El terreno es nuestro, vivimos en ella (sic) y resistiremos."

Nicodemo, y un acompañante no identificado, con su paliacate rojo a modo de cara, como acostumbran los rebeldes ahora que están arrinconados, quizás acorralados, de pronto se asoman, "brotan" en el camino como ocurría hace un año, antes del diálogo de San Cristóbal, cuando hacían lo mismo los zapatistas, para sostener veloces y tensos encuentros con la prensa.

INICIATIVA CHILENA EN LA GUERRA DEL CONDOR

Fujimori dice que izó la bandera

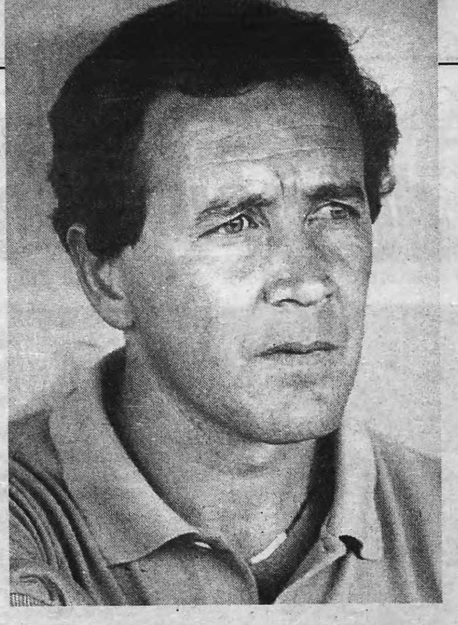
Si durante el mes que llevan los enfrentamientos entre Perú y Ecuador el centro de gravedad del conflicto estuvo focalizado en Tiwintza, ayer cambió levemente de ubicación y se trasladó hacia el puesto fronterizo de Cueva de los Tallos, donde el presidente Alberto Fujimori aseguró haber izado la bandera de su país, mientras que el gobierno ecuatoriano destacaba al mismo tiempo que sus tropas se mantienen "firmes" en ese lugar. Desde la zona del conflicto, donde volvió a fracasar en su intento por llegar a Tiwintza, el mandatario destacó que vivió "momentos dramáticos" ante bombardeos ecuatorianos, aunque los combates fueron esporádicos y en nada se parecieron a los del "miércoles negro". En el terreno diplomático, al menos hasta las últimas horas de ayer, se produjo una situación paradojal, ya que los dos países en pugna desde el 26 de enero aceptaron inmediatamente una propuesta de Chile –para adelantar la llegada de la misión final de observadores y para realizar una reunión de cancilleres en Montevideo–, pero el tema no se destrabó porque los garantes todavía no la aprobaron oficialmente.

La iniciativa chilena contempla la convocatoria a una reunión de cancilleres del resto de los garantes –Estados Unidos, Argentina y Brasil– con los representantes de Ecuador y Perú, para gestionar el adelantamiento de la llegada a la zona de la Cordillera del Cóndor de los observadores militares. El embajador chileno en Brasil, Fabio Vio, indicó que la reunión se podría realizar en Montevideo el martes próximo, coincidiendo con la ceremonia de asunción de Julio María Sanguinetti.

De inmediato, las dos partes aceptaron la propuesta. De acuerdo con el canciller peruano, Efraín Goldenberg, el sí fue dado "en consonancia con la vocación pacífica del país". "Nosotros la aceptamos porque está enmarcada en nuestro pensamiento, en nuestro orden", dijo por su parte el canciller de Ecuador, Galo Franco Leoro, quien cuestionó el organigrama de trabajo definido en Río: "No sabemos de qué manera se fijó hasta marzo su arribo. Esa fecha está todavía muy lejos y lo que está sucediendo necesita una rápida solución. Necesitamos que la visita sea rápida, ahora mismo". El funcionario, desde Quito, confió que hizo gestiones ante los embajadores de los países garantes para que le den el visto bueno oficial al plan chileno, aunque aún no hubo una confirmación.

Desde la Cordillera del Cóndor, donde estalló el conflicto por los 78 kilómetros de frontera, el presidente Fujimori aseguró haber izado la bandera roja y blanca de su país en el puesto de Cueva de los Tallos. "Viví un gran sentimiento patriótico. Han sido momentos emotivos en homenaje a los soldados que defienden este lugar", destacó por radio el mandatario. Los dos países aseguran que Cueva de los Tallos les pertenece, al igual que las cercanas Tiwintza y Base Sur. Para contrastar la algarabía de Fujimori, el jefe del Comando Conjunto ecuatoriano, Víctor Bayas, insistió con la versión de su país: "Estamos firmes en ese lugar. Que vengan los observadores a constatarlo", instó.

Por otra parte, trascendió de fuentes periodísticas que, ante la posibilidad de que Fujimori sufriese "cualquier daño" en su visita a la zona, Perú lo consideraría como "declaración de guerra".



Babington no tiene dudas. "Cuando llegue la hora de decidir, la Copa Libertadores tendrá prioridad sobre el Clausura."

Ganaron en sus primeros partidos de visitante. Comparten la punta del grupo uno de la Copa Libertadores. Pero no quieren festejar por adelantado. Babington dice que al día siguiente se puso a pensar en el partido de mañana contra Lanús. Brindisi confiesa que sufrió durante el primer tiempo, que pensó que el partido se les escapaba, que no podrían darlo vuelta. Y que prefiere esperar para festejar.



Brindisi se queja del desgaste. "Siempre dije que jugar cada cuatro días es imposible. Pero bueno las cosas están planteadas así."

BABINGTON Y BRINDISI ANALIZAN SUS TRIUNFOS EN URUGUAY

Dos tipos bastante precavidos

(Por Carlos Stroker, desde Montevideo) Para el entrenador de River, Carlos Babington, cuando llegue el momento de decidir por jugar con todo en la Copa Libertadores o en el Torneo Clausura, no habrá dudas. "Seré prioritario con la Copa."

–¿Cómo pesa el tema del invicto en el equipo?

–Yo trato de sacarle a los jugadores de la cabeza el tema del invicto. Siempre les digo que un día vamos a perder y que eso no tiene que ser traumático, tiene que ser algo más del fútbol. El día que te toca ganar, ganás, el día que te toca perder, perdés.

–¿Eso sólo?

–Bueno, no, también les dije que el día que nos toque perder, que sea porque un equipo jugó mejor al fútbol que nosotros. Nosotros queremos ser siempre un equipo ofensivo, pero cuando vos tenés en la cabeza el tema del invicto, quizá para no perderlo se comienza a retroceder en el campo de juego y yo quiero que un equipo me gane porque es mejor y no por que nosotros nos vamos atrás. Por eso intento sacarle a los jugadores de la cabeza el invicto. Un día toca.

–¿River está jugando bien?

–Yo soy muy exigente con el estilo de fútbol, yo creo que River tiene más para dar y yo quiero que este River dé más. Por ejemplo, cuando terminó el primer tiempo ante Cerro, yo les dije en el vestuario a los jugadores que el dominio por sí solo no sos sirve demasiado, el dominio se tiene que reflejar en el arco rival. El dominio se tiene que reflejar en el gol.

–¿River cambió desde que está bajo su conducción?

–No, no cambió mucho, es cierto que cada técnico tiene lo suyo, pero la base es la misma.

–¿Cómo hace un equipo para jugar cada tres días?

–Yo siempre dije que no hay que jugar cada tres días o cuatro días. Es mucha presión para el jugador y es ahí donde la presión provoca cansancio. Pero las cosas están dadas así y hay que jugar.

–¿Qué es más importante, la Copa Libertadores o el Torneo Clausura?

–River tiene la obligación de pelear todos los campeonatos, nosotros vamos a privilegiar la Copa, pero sin descuidar el campeonato local.

–¿River tiene algún secreto?

–Sí, el único secreto de River es que es un equipo que tiene grandes jugadores y que siempre trata de jugar bien al fútbol.

–¿Hay partidos que se presentan más fáciles que otros?

–Hoy por hoy todos los partidos son difíciles. El técnico que diga que un partido es fácil, está mintiendo, son todos difíciles.

–¿Qué errores cometió River ante Cerro?

–Hubo algunas imprecisiones en la salida. Cerro nos metió un poco a fuerza de corazón y no tanto con fútbol. Nos complicó un poco, pero nos dimos cuenta de que Cerro respetaba mucho a River y nosotros tuvimos que aprovechar mejor ese respeto, hacer uso de ese respeto, pero justo cuando ellos nos empezaron a complicar llegó el gol. De todas maneras creo que River fue más, futbolísticamente, que Cerro.

–¿Qué impresión se lleva de los equipos uruguayos?

–Hoy por hoy, los equipos argentinos son más que los uruguayos. Cerro, por ejemplo, propuso mucha lucha, pero tiene mucha voluntad. Peñarol no está en su mejor momento, pero hay que tener un respeto enorme, porque el hecho de que no esté en su mejor momento y que Cerro sea un equipo de otras características no dice nada, hay que salir a jugar.

–¿Y a Lanús, cómo lo ve?

–Con Lanús River hará el gasto, no va a ser un partido fácil. El técnico de Lanús dijo que sólo tuvo 30 días para realizar la pretemporada y tratará de hacer la mejor campaña posible, es un buen equipo. El partido, como dije antes será difícil.



Francescoli estuvo lejos de su nivel.

(Por C. S., desde Montevideo) **Miguel Angel Brindisi, director técnico de Independiente, logró que su equipo se llevara tres puntos del estadio Centenario. Estaba contento, pero no lo suficientemente conforme por el rendimiento del equipo. El entrenador estuvo casi todo el partido parado, dando instrucciones, gritando y ordenando al equipo adentro de la cancha. No es una característica de Brindisi ponerse de pie todo un partido. Aquí, el miércoles pasado, lo hizo.**

–¿Por qué estuvo siempre parado?

–En realidad no se veía mucho y me paré, nunca dejé de respetar el espacio reglamentario que se les da a los técnicos, pero fue porque no se veía mucho. Pérez (técnico de Peñarol) también se paró.

–Pero no es su costumbre.

–No, la verdad que no. Pero a estos partidos se los vive con una gran intensidad.

–¿Pensó que el partido se les escapaba?

–Cuando empezó el segundo tiempo y al minuto hicieron el gol y vi la presión que empezaron a hacer, no pensé mucho. En esa situación muchas veces algunos piensan que no se va a dar, hasta suena iluso pensar que en el Centenario y ante un equipo como Peñarol, podés dar vuelta un resultado así, pero por suerte empatamos enseguida y después aprovechamos la desesperación de ellos.



Mazzoni asoma como el reemplazo de Rambert.

–¿Qué no le gustó de Independiente?

–No sé, cuando lo descubra hablaré primero con los muchachos, pero ahora no lo sé, tengo que pensar el partido y después hablarlo.

–¿Cómo jugó el equipo?

–En el primer tiempo no estuvimos muy bien, después fue una situación complicada, porque prácticamente salimos en el segundo tiempo con un gol abajo. Lo bueno fue que el empate llegó enseguida y eso colaboró psicológicamente con los muchachos. Después del empate, la desesperación fue de Peñarol. Ellos ya habían empatado el domingo y tenían que salir a buscar el resultado. Eso nos abrió los espacios que necesitábamos en el fondo y en el medio. Después vino el segundo gol nuestro y a partir de ahí la posibilidad de aumentar.

–¿Por qué tanta diferencia entre el primer tiempo y el segundo?

–Tuvimos que cambiar algunas cosas. Por ejemplo, Mazzoni empezó por izquierda y Usuriaga por derecha. Los cambiamos y eso nos benefició. Y en los centros de ellos vimos que Gutiérrez quedó dos o tres veces con la libertad de cabecear y realizamos un triángulo en el borde del área para que no le llegara la pelota.

–¿También los benefició el cambio de Gutiérrez?

–Seguro, fijate que después de la modificación casi no llegaron claros en los cabezazos en el área.

–En caso de que Rambert no juegue por estar en la selección o por una posible transferencia, ¿Mazzoni es el reemplazante de Rambert?

–Mazzoni tiene mucha fuerza, mucha potencia. Es un jugador de todo el frente de ataque. Sabemos que necesitamos reemplazar a Rambert y que no es tarea fácil. Pero sí, las esperanzas están depositadas en Mazzoni.

–¿Se fue conforme de la cancha?

–Todos sabemos lo que significa dar vuelta un resultado en el estadio Centenario. Me voy conforme, pero más conforme estoy por la actitud del equipo. No es fácil dar vuelta un resultado como éste, sobre todo ante un rival tan duro como Peñarol. Pudimos revertirlo.

–No está demasiado contento.

–No lo estoy. Estoy alegre, pero debemos ser cautos, tener equilibrio.

–¿Cuál es el grupo más difícil de la Copa Libertadores?

–Este, ¿qué duda cabe?

¡La copa, la copa!

Por Rudy

RIVER

El equipo de Menem entró con todo. Berti alimentaba a Amato, le pasó dos pelotas, Amato agarró una y Berti le preguntó: "¿Qué, la otra no te gustó?" Al final del primer tiempo hizo opción del "tiempo compartido", y se dedicó a disfrutar de unas merecidas vacaciones en las costas uruguayas. Logró un gol a los 20 minutos del segundo, pero se notó la ausencia de Ortega, Crespo, Silvani, Ramón Díaz, Carrizo, Ramos Delgado y Grispo, Sainz, Cap y Varacka, Onega, Pando, Cubillas, Matosas, Alonso, Morete, Bernabé Ferreyra, Solari, Sarnari, Artico, Comelles, Merló, Chamaco Rodríguez y Leopoldo Luque, que hubieran desequilibrado el partido, o al menos, llenado la platea.

INDEPENDIENTE

El equipo de Avellaneda aprovechó no sólo los errores de Peñarol, que no fueron muchos, sino los propios. De todas maneras fue más que Peñarol, sobre todo después de la expulsión de Tais en el equipo uruguayo. En un momento dado quiso aplicar la "ley del offside" y le salió la "ley de Murphy", pasando a perder uno a cero. Después se encontró con dos goles hechos, en el arco contrario. A Burruchaga se lo vio algo perdido, sobre todo cuando preguntaba "¿Voy bien para Marsella?" Espectaculares pases para Rambert que no jugaba. Lo mejor se vio hacia el final del partido, cuando, si uno cambiaba a HBO, empezaba "The Critic". De todas maneras el aporte de Independiente pudo ser mayor, según la DGI.

BOCA GANO 2 A 0 Y YA HIZO IDOLO AL CAMERUNES

Queremos tanto a Tchami

Con dos goles de Martínez a Banfield se abrió el torneo Clausura. El africano demostró fuerza, ganas y se fue ovacionado.

Boca arrancó matando y terminó de fiesta. A los dos minutos los 18 mil hinchas boquenses que fueron a ver el debut oficial del equipo conducido por Silvio Marzolini en el adelanto del torneo Clausura, y las características del camerunés Alphonse Tchami –muy veloz, casi inalcanzable cuando pica, potente, poco dúctil con la pelota pero agresivo para robar espaldas y superar a su marcador– pusieron el grito en el cielo a partir del cabezazo goleador del uruguayo Martínez. La jugada previa tuvo el condimento exacto que anuncia emociones fuertes. Arrancó bien perfilado el errático Da Silva, cruzó a la izquierda para Carranza, quien metió un centro al área que encontró al Manteca para derribar la resistencia de Banfield.

La apuesta de Banfield. El gol de Martínez condicionó el desarrollo. Banfield, obligado por la desventaja, tuvo que cambiar el planteo táctico sobre la marcha. De equipo contragolpeador debió transformarse en una versión más ofensiva. Y como ocurre generalmente en estos casos, se quedó a mitad de camino. Entre la especulación y una tibia intención de cortarle a Boca cualquier circuito de encuentro. Sin dudas, falló. Por flacas respuestas individuales y por un funcionamiento colectivo sin mayor relieve.

La apuesta de Boca. A partir de la decisión de ir a buscar el partido, le fue dando forma a una actuación que en el primer tiempo fue interesante. Por la velocidad en el traslado, por la potencia para encarar –en este rubro se destacó netamente Tchami, quien sobre la media hora dejó un tendal y sacó un remate que Turdó rechazó sobre la línea de gol– y por una actitud a la medida de Boca. Sólido en defensa –Navarro Montoya intervino poco–, preocupado por no ofrecer espacios a espaldas de los volantes y con un rasgo de dinámica aceptable, el equipo de Marzolini insinuó que puede lastimar de contraataque, aunque le faltó precisión en los lanzamientos.

El ritmo de la noche. El complemento creció en ritmo. Banfield se expuso y Boca se agazapó para sorprender en una partida a tres toques. Tuvo el segundo gol Martínez en dos oportunidades, Da Silva dividió aciertos y errores, Tchami siguió amenazando con sus piques y el partido entregó una respuesta superior. A 15 minutos del final, Martínez tras gran jugada de Tchami clavó el segundo gol, le bajó la persiana al encuentro y desató la fiesta.

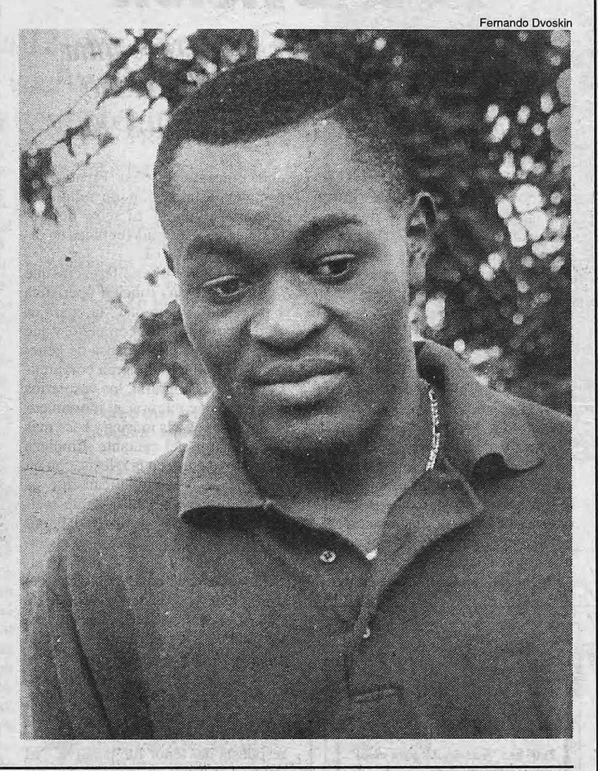


0 **BANFIELD:** Comizzo; Navas, Turdó, Lorenzo, Sanguinetti; Radaelli, Ferrer, Camps, Juan José Rossi; Alex Rossi, Wensel. DT: Ricardo Rezza.

2 **BOCA:** Navarro Montoya; Vivas, Gamboa, Fabbri, Mac Allister; Acuña, Carrizo, Da Silva, Carranza; Martínez, Tchami. DT: Silvio Marzolini.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Juan Carlos Crespi. **Goles:** 2m y 75m, Martínez (B). **Cambios:** 45m, Alegre por Camps (Bnf); 75m, Cruz por Lorenzo (Bnf); 76m, Sánchez por Tchami (B); 86m, Ciancaglini por Alex Rossi (Bnf). **Incidencias:** 77m, expulsado Turdó (Bnf); 85m, Comizzo (Bnf) y Sergio Sánchez (B).

Fernando Dvoskin



Alphonse Tchami, quien no posee un dominio exquisito de la pelota, se ganó a pura fuerza a la hinchada de Boca.

"Olé, olé, olé, olé, negró, negró", le gritó la 12 –que no cuida las formas–, después de que diera el pase del segundo gol.

LA FIGURA

Alphonse Tchami mostró anoche que tiene cosas para ofrecerle a Boca. Picó a todas las pelotas, fue a buscar con determinación a pesar de la marca de Turdó, tuvo despliegue por ambos laterales y sirvió el pase del segundo gol de Martínez. Y, más allá de su potencia y velocidad, el delantero camerunés se fue ovacionado al grito de "Olé, olé, olé olé, negro, negro". Entrar en el corazón de la hinchada de Boca –que poco sabe de lo politically correct– no es poco.

SE ROMPIO LA DIRECCION, SEGUN EL JUEZ

El auto de Senna no quiso

La rotura parcial de la columna de dirección en el Williams-Renault fue la causa principal del accidente mortal que sufrió el piloto brasileño Ayrton Senna durante el Gran Premio de San Marino de Fórmula 1, que se disputó el 1º de mayo de 1994, en el circuito de Imola; según asegura el informe definitivo de 500 páginas presentado ayer ante la Fiscalía de Bolonia por el juez de instrucción Maurizio Passarini. De esta forma quedan de lado las especulaciones que señalaban una impericia técnica de Senna al tomar la curva Tumbarello. Por su parte, el abogado que representa a la escudería Williams descartó que las 17 personas que trabajaron en el equipo inglés, incluyendo a su dueño Frank Williams, y el director técnico Patrick Head, tengan algun grado de responsabilidad en la muerte del más grande piloto brasileño.

En las 500 páginas del informe realizado por los expertos designados por el juez Passarini, quedan aclaradas las circunstancias y la dinámica de los accidentes de Senna y del austríaco Roland Ratzenberger, este último fallecido el 31 de abril, tras colisionar con los muros de protección del circuito Enzo y Dino Ferrari de Imola. En las conclusiones se establece que una serie de factores concurrentes provocaron el accidente de Senna, pero sobre todo, una falla en el volante que se rompió al abordar la curva de Tamburello. La pericia del circuito de Imola determinó además que no tenía en sí mismo ninguna irregularidad.

Lo único que observaron los expertos es que, entre el asfalto y el murallón contra el que se estrelló el Williams, hay un leve desnivel, que contribuyó parcialmente a la pérdida del efecto suelo del vehículo. La angulación de los murallones y su distancia de la pista también son normales. Los ángulos de impacto entran en los límites previstos. A 810830 metros de la curva de Tamburello, el Williams "encuentra –dicen los peritos– un dorso sobre el que chocó violentamente, y al tratar de corregir el desplazamiento del vehículo, Senna se da cuenta de que su volante ya no tiene un comportamiento normal". Senna abandona el volante, que vuelve a su posición rectilínea y el Williams deja la trayectoria de curva, y frena hasta terminar estrellado con el muro. Atendido por las asistencias durante unos minutos en el borde de la pista, Senna fue transportado en helicóptero a la unidad de terapia intensiva del hospital Maggiore, donde falleció horas más tarde, pese a los esfuerzos realizados por el equipo de la profesora Maria Teresa Fiandri, considerada como una de las mejores especialistas italianas en el campo de los traumatismos craneanos.

En lo que respecta al austríaco Roland Ratzenberger, quien encontró la muerte en una salida similar de la pista de su Simtek-Ford, también en la curva Tamburello, los expertos confirmaron que excluían todo defecto de fabricación o montaje en los alerones delanteros, ya que la causa del accidente es imputable a una parte lateral de la suspensión delantera, dañada durante una salida de la pista en la vuelta precedente.

"El riesgo de que sean encarcelados los integrantes del equipo Williams es inexistente", declaró el abogado Roberto Causo, quien representa a la escudería. Y agregó en tono irónico: "Les dije que ni siquiera los van a mirar de reojo cuando muestren sus pasaportes para entrar al país". Causo señaló que la máxima pena que podría esperar si alguien es encontrado culpable sería de cuatro meses en suspenso. "Básicamente eso representa una advertencia", concluyó dejando una puerta abierta.

AFP



Ayrton Senna es retirado en camilla tras el accidente con el Williams-Renault

NOTICIERO

NACIONAL B. Estudiantes de La Plata derrotó anoche a Nueva Chicago por 4-1 en uno de los partidos adelantados por la 24º fecha del Nacional B y sumó 39 puntos, 8 más que Colón, su más inmediato perseguidor. Al cierre de esta edición San Martín de Tucumán vencía a Unión 1-0, mientras que Gimnasia y Tiro de Salta y Los Andes estaban igualando en cero. Hoy en el otro adelanto del torneo Clausura, se enfrentan Mandiyú-Huracán a partir de las 21.10, para la televisión codificada, mientras que mañana lo harán para el mismo sistema River-Lanús desde las 19.30. A las 17 se miden Ferro-Racing, San Lorenzo-Gimnasia y Esgrima La Plata, Independiente-Argentinos, Belgrano-Central, Gimnasia de Jujuy-Vélez, Newell's-Talleres y Español-Platense, se enfrentan el lunes a las 20.10 en televisión por cable.

TYSON. A un mes de que el ex campeón mundial de peso pesado Mike Tyson sea liberado de la prisión de Indiana, ha comenzado una verdadera guerra para conseguir los derechos de televisión en su regreso a los cuadriláteros. Los expertos indican que Tyson no venderá los derechos de su primera pelea –que no será con George Foreman– por menos de 50 millones de dólares. En el caso de que Tyson decida separarse de su manager, Don King, es casi seguro que la compañía Time-Warner hará una oferta con el dinero suficiente para conseguir los derechos.

MEDALLAS. La delegación argentina que participará en los próximos Juegos Panamericanos de Mar del Plata aspira a ganar unas 100 medallas, según el Comité Olímpico argentino (COI). En la última edición de los Juegos en La Habana en 1991, la Argentina conquistó 55 medallas, mientras que la cosecha más baja se registró en México '75, cuando se lograron apenas 15 medallas. La delegación argentina en Mar del Plata estará integrada por 739 atletas –475 hombres y 274 mujeres–, 114 entrenadores técnicos y personal auxiliar, 24 personas de complementación, 23 médicos, 31 kinesiólogos, 48 jefes de equipo y 18 miembros del Comité Olímpico.

KUBALA. La asociación que agrupa a los técnicos de fútbol de Paraguay recurrió al Parlamento para denunciar que la contratación del entrenador húngaro Ladislao Kubala como coordinador de las selecciones nacionales es una violación de la ley 87/91, que dice que "todas las selecciones paraguayas deben ser conducidas por paraguayos".

Pavarotti: "El público es el de la televisión"

"A esta altura no alcanza con cantar bien", afirmó también el italiano al hablar sobre la ópera en los 90.

(Por Diego Fischerman) El tenor italiano Luciano Pavarotti llegó ayer a Buenos Aires donde mañana concretará una de las actuaciones más multitudinarias de su carrera, y su única actividad pública resultó un encuentro con la prensa, dominado por su carisma. "Bon giorno, bon giorno, bon giorno", repitió al empezar la entrevista, que dominó a fuerza de chistes y de buen humor, dejando claro que domina a la perfección un oficio que podría denominarse el del *tenor en los tiempos de la comunicación masiva*. "El público es el público de la televisión y es un público para el que cuenta no sólo una buena voz sino una personalidad. A esta altura no alcanza con cantar bien, hay que lograr que el que está mirando no cambie de canal. En un teatro puede haber, como mucho, unos miles de personas. Frente a las pantallas de televisión son millones", dijo en ese marco. El show del domingo será televisado el lunes en diferido por Canal 13.

Hablando sobre las diferencias que existen entre una función operística y un recital, opinó que "la ópera es algo más íntimo, más completo, y que tiene la capacidad inmensa de generar en el público una gran comprensión. La escenografía, los vestuarios que uno tiene puestos, el movimiento, todo ayuda a la música y hace más fácil la tarea del cantante. Empieza *Tosca* y yo entro en la iglesia, con mi vestimenta, y automáticamente es Cavaradossi quien entra. En un recital, en cambio, todo es distinto. Igualmente bello y desafiante, pero distinto".

Pavarotti, que en 1987 cantó en el Colón una recordadísima versión de "La Bohème", aseguró que este teatro es uno de los mejores del mundo. "Tengo el deseo de volver a actuar allí, ojalá sea posible", completó. No faltó tampoco, por supuesto, la pregunta acerca de las supuestas particularidades del público argentino y la respuesta del tenor fue taxativa. "El público es igual en todas partes del mundo. No existe un aplauso más gratificante que otro, porque para mí no hay seres humanos más importantes que otros. Para la música todos son iguales. Para emocionarse no hace falta tener estudios ni ninguna capacitación especial. Escuchar música es como ver fútbol. Para darse cuenta de que Maradona o Pelé son geniales para disfrutar con ellos, no es necesario haber ido a ninguna escuela o universidad. Sólo es necesario tener sensibilidad. No hay aplausos más o menos inteligentes." Sobre el final de esta respuesta, se le preguntó si él tenía una relación especial con el público italiano, lo que suscitó un incidente por lo menos jocoso. "Acabo de hablar de eso", dijo el cantante.

–Bueno, pero Italia...

–Italia, señora, ya hace mucho que dejó de tener el patrimonio de la ópera. En compositores, en obras, puede ser, pero hoy, cuando un cantante quiere estudiar, no va a Italia, va a Nueva York.

Pavarotti hizo gala de su buen humor al llegar ayer a la Argentina. *Mañana cantará en un predio con capacidad para sesenta mil espectadores.*

Bogart resucitó y se armó lío

No falta quien asegure que la experiencia realizada por Robert Zemeckis abrirá una nueva era en el mundo de la televisión. Se trata de *Tales of the Crypt*, una realización del director de *Forrest Gump* que emitió esta semana HBO y que generó una de las polémicas televisivas más grandes de la última década. En el episodio de la serie titulado *You, Murders*, Zemeckis explotó las últimas tecnologías de la computación. Así, exhuma al mítico Humphrey Bogart a quien hace trabajar junto a Alfred Hitchcock, también recreado vía computadora, al igual que Sherilyn Fenn, la protagonista de *Twin Peaks*, e Isabella Rosselini que interpreta el rol de su madre Ingrid Bergman en *Casablanca*. El film es visto y contado a través del personaje de un muerto, Lou Spinelli. Entrecruzando con perfección técnicas e imágenes tomadas de *Casablanca*, *El halcón maltés* y *La isla del coral*, Zemeckis intenta que el espectador olvide las diabluras electrónicas y se convenza de que lo que ve está tomado de la realidad.

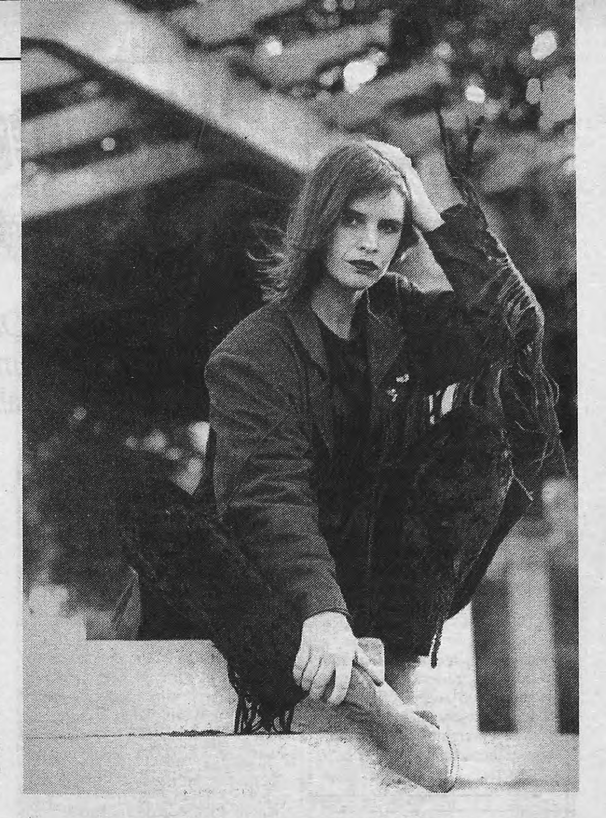
La interna de los tenores

Luciano Pavarotti, acicateado por una pregunta, habló ayer sobre el fenómeno masivo de *Los 3 tenores*, denominación que engloba la alianza artística y de intereses que mantiene con los españoles Plácido Domingo y José Carreras. "Cuando empecé a cantar, había unos diez teatros y, por lo menos, veinte tenores importantísimos en actividad, Del Mónaco, Di Stefano, Corelli, Bergonzi, tantos otros. Ahora los teatros son cien y los tenores somos muy pocos. Carreras, Domingo y yo, en estricto orden alfabético, tenemos personalidad, personalidad televisiva. La presencia de uno solo de nosotros en un concierto, lo convierte en algo importante. Los tres juntos y entrando al mismo tiempo en millones de casas, llegando a millones de personas que se sienten felices al escucharnos, significamos un acontecimiento extraordinario, que sale de lo común, que tiene un interés histórico. Es la primera vez que tres tenores cantan así, juntos y con gran placer y diversión. Yo recuerdo que en la historia pasada un tenor de gran importancia andaba por la calle tratando de capturar en el aire algo de la alegría de los otros tres tenores que, mientras tanto, estaban cantando." Esta última imagen fue, para todos los presentes, una alusión directa a la polémica que hace años lo enfrentó con el también español Alfredo Kraus, quien por entonces era un detractor de los "megaconciertos".

FABIANA CANTILO

Confiesa que ha vivido

El caso de Fito Páez, dijo a Página/12, demuestra que un rockero argentino, "si no se vuelve muy loco y no se droga" puede construir una carrera exitosa.



"No creo que haya que subir drogado al escenario para pasarla bien."
Fabiana Cantilo contó que probó hacerlo y se sintió luego "bastante mal".

(Por Esteban Pintos, desde Mar del Plata) Fabiana Cantilo lo admitió aquí que estuvo a punto de destruir su carrera por los excesos en el consumo de droga. Pero eso fue sólo un momento de una entrevista en que habló básicamente de sus proyectos individuales y de su histórica relación con varios de los hombres de la primera fila del rock nacional, como Fito Páez, que fue su pareja muchos años, Charly García y Luis Alberto Spinetta. La entrevista con **Página/12**, concretada luego de su actuación en el Primer Festival Internacional de la Canción que se desarrolla aquí, también le sirvió para un autocrítica artística de su carrera, que alcanzó al guitarrista Carlos Alomar, el antes celebrado productor de su última placa que, afirmó, le "arruinó dos temas" de su anterior disco *Golpes al vacío*.

–¿Cómo viene tu nuevo disco?

–Bien... tengo 15 temas de un montón de amigos, como Fito, Carámbula, Spinetta, Celeste Carballo. De Fito hay un tango que compuso hace tiempo, "Panamá", y otra canción que está componiendo con Fena Della Maggiora. Hay temas míos y ya grabé el de Luis, que dice "Ya no dudes con la verdad/ ya no juegues con los grises/ si tu amor no viene ni va/ hay que conocer países". Creo que estoy en la etapa en donde todavía no se define nada, por ahora estoy grabando demos y viendo cómo quedan en un estudio que armé en mi casa. La idea es que el próximo viernes entregue en la compañía varios temas terminados, para que se los envíen a posibles productores que me gustarían, como el de Aerosmith o el de Sheryl Crow. Fundamentalmente quiero sonar fuerte, pero que se entienda lo que canto, porque con Carlos Alomar (productor de *Golpes al vacío*) tuve algunos problemas y quedaron temas en los que no se entiende. Siento que, por ejemplo el tema de Cerati y el de Ariel Leira se arruinaron. A pesar de eso, lo veo como un disco muy profundo, romántico.

–A la distancia, ¿qué dirías ahora de tus discos anteriores?

–Y... que siempre hay un par de errores, que a medida que vas progresando vas mejorándolos. *Detectives* fue hecho directamente por Charly, el de Los Perros Calientes lo dirigió Fito pero no tuvimos buen sonido, tal vez por el lugar o por el momento. *Algo mejor* es un disco medio infantil, pero también más maduro, yo canté mejor y fueron buenas canciones para adolescentes. *Golpes al vacío* fue más profundo, con letras mías medio misteriosas. Me parece que a veces, como me pasó con Alomar, no supe defender lo que yo quería lograr. Eso me hace dudar sobre si el productor de mi nuevo disco debe ser americano...

–Después del suceso, ¿sentiste la presión de tener que hacer un disco vendedor?

–No creo que haya sucedido eso. Si *Golpes*... hubiera vendido 200 mil placas nadie diría nada. Claro que comparándolo con el anterior vendió menos, pero 50 mil discos no es poco, sobre todo porque no quise caer en la facilidad de repetir fórmulas. A pesar de que Andrés (Calamaro) me dio "No se puede vivir del amor", yo no lo quise grabar porque no era lo que pensaba. Soy honesta para eso, no hago canciones para vender más, sino las que me gustan.

–¿De verdad estás conforme con tu carrera?

–Creo que si ahora a veces no entiendo nada, antes no entendía nada de lo que pasaba. Creo que no me quedé más tiempo con Los Twist porque estaba muy rebelde, también me fui en medio de una gira con Charly. A veces no me gustaba estar sobre el escenario y tenía ganas de irme a mi casa.

–¿Se te hizo difícil seguirle el tren a Charly en algún momento?

–En esa época estaba un poco brotado... Me dan ganas de matarlo cuando hace esas cosas, porque lo quiero mucho, aunque si me meto en el juego de él termino hecha mierda yo. Pero es tan inteligente y tan admirable que te engancha por ahí, puede subirse al escenario cuando quiere y yo no podría hacer eso. Lo que pasa es que él, como Luis, es el maestro de todos.

–¿Y cómo ves el suceso de Fito después de haber sido su pareja?

–Todo lo que le pasa se lo merece, y también que lo acose la gente, porque todo éxito tiene su contra. Yo estuve a su lado cuando le tocó vivir cosas muy fuertes, lo de sus tías, el hambre que pasó, y ahora que le va bien se lo merece porque es muy laburador, honesto, sano e inteligente. Es realmente bueno, una buena persona. Creo que hay justicia si a él le va bien. Es una buena muestra de que si uno hace las cosas bien, no se vuelve loco y no se droga, se puede hacer.

–¿Vos cómo viviste el tema de la droga en tu carrera?

–Me parece que pude destruirla. Hubo una época en que me enganché y después zafé porque me parece que no da. No creo que haya que subir drogado al escenario para pasarla bien. Yo lo hice. Y me sentí bastante mal. No quiero hablar demasiado de eso ahora, porque ya pasó, pero es bueno poder decirlo.

El Puma y el tango

(Por E.P. desde Mar del Plata) Poco antes de presentarse anoche en la segunda jornada del festival, el venezolano José Luis Rodríguez anunció su intención de grabar un disco de tangos. "El hecho de registrar ese tipo de material obedecerá más que nada a una satisfacción personal, y no habrá ningún interés de mercado en alcanzar una repercusión determinada" afirmó el cantante melódico.

Tras las comercialmente exitosas experiencias del brasileño Roberto Carlos y el mexicano Luis Miguel, el Puma se propone grabar, entre otros,"Uno" y "Garúa". Tras explicar que pondrá especial cuidado en ello "para no defraudar al público", relató que "la idea nació en el momento en que organicé una orquesta de baile con la que recreamos varios temas de autores consagrados". Tras la experiencia marplatense, el Puma mostrará su último *Razones para una sonrisa* en una gira de dos meses por el interior del país, por lo que es de suponer que tendrá tiempo para seguir buscando repertorio.

El venezolano fue anoche la estrella de la segunda velada del festival, que se pareció en este segmento de la programación a aquel que lo inspiró, el de Viña del Mar. Además de Rodriguez cantaron anoche la niña modelo Nicole Neumann, Los Romeos, Patricia Sosa, Alejandro Lerner y Pimpinela, lo que deparó un ostensible cambio en las características del público respecto a la velada anterior

CHARLY GARCIA, EXCELENTE

El hijo de Cassandra Lange

(Por E.P., desde Mar del Plata) Casi diez años después de su última performance en un festival, aquel caótico Rock and Pop de 1985, Charly García brindó un show memorable en el cierre de la primera noche del Festival Internacional de la Canción que se desarrolla aquí. Como en aquella ocasión en el estadio porteño de Vélez Sarsfield, la lluvia presidió toda la actuación de García. A diferencia de entonces, los asistentes al estadio mundialista marplatense se llevaron como principal sensación la certeza de que está controlando sus desbordes emotivos a favor de su imbatible talento musical. Sobrio e ingenioso, concentrado en su tarea y desatado en los momentos necesarios para la escena del rock, Charly resultó un lujo en el cierre de la velada rockera por excelencia (ver recuadro) dentro de la programación.

Faltaban quince minutos para la una de la mañana de ayer viernes cuando la llovizna que había acompañado hasta entonces el acostumbrado *calor* de los shows del grupo brasileño Paralamas dio pie al ingreso de Charly y su banda (Fernando Samalea, María Gabriela Epumer y Fabián Quintiero). Una larga introducción anticipó el comienzo de "Víctima", donde ya se pudo apreciar que era una noche inspirada del bigote bicolor. Moviéndose con comodidad entre el bajo, los teclados y la guitarra, de excelente humor, García fue soltando algunos temas importantes de *La hija de la lágrima* -"La sal no sala", "Chipi Chipi"–, hasta que llegó el segmento pensado de cara al futuro.

Con el agregado de su viejo amigo Juan Belia en guitarra y voz, la banda mutó luego al nombre de Cassandra Lange y deslumbró de entrada con una marchosa versión del clásico beatle "Ticket to ride". Con "There's a place" (también de Lennon & McCartney). Los cinco mil estoicos que a esa altura aguantaban la catarata de agua en que se había convertido la lluvia disfrutaron a pleno la seguidilla de "Cerca de la revolución", "Fanky" -bailado de manera ritual–, "Promesas sobre el bidet" y "Rezo por vos". Un instrumental presentado como "Cosas finas para gente fina" preludió el ingreso del invitado-amigo Herbert Vianna, que agregó su guitarra al "Rap de las hormigas", coreado por todos.

Quedaba más. La aparición del "amigo de la infancia" Nito Mestre provocó la mágica e impensada resurrección del fantasma Sui Generis, encarnada en la emotiva versión de "Canción para mi muerte". Cuando la gente aún disfrutaba del regalo –quiérase o no el dúo es parte de una historia generacional gruesa– apareció Héctor Starc para sumar guitarras a "Demoliendo hoteles" y agotar las reservas. "Fax U", uno de los mejores temas de *La hija*... cerró el set con su carga de bronca e ironías. El comentario generalizado fue que García había brindado uno de los mejores shows que se le recuerden y que será difícil que en el marco de este festival, de programación ecléctica, haya un cierre de velada tan enérgico.



Charly pioloteó un show inolvidable.

Antes, los Paralamas

Cuando caía la noche, y apenas unas 1500 personas deambulaban por el enorme estadio, los locales Dios los Cría inauguraron oficialmente el Primer Festival Internacional de la Canción de Mar del Plata. Más tarde, Antonio Birabent y Fabiana Cantilo dieron lo mejor de sí para levantar al público y, aunque lo suyo no fue un suceso, cumplieron con lo que se esperaba. Sin dudas, fue muy superior su aporte al limitado reggae que ofrecieron los norteamericanos Big Mountain. Lo del grupo que ganó algo de popularidad con su versión de "Baby, I love your way" (Peter Frampton) fue paradójico: tocando una música que invita al baile, aburrió sin fisuras por espacio de una hora. Muy diferente fue lo de Paralamas, el trío brasileño, que al comando de Herbert Vianna disipó la abulia, levantó a la gente, y la hizo bailar y cantar con un verdadero seleccionado de los éxitos del grupo que dejó el horno a la temperatura justa para que García cocinara luego su receta. Esta noche actuarán, en la velada pop de la programación, Los Pericos, Diego Torres, Los Enanitos Verdes, Sandra Mihanovich, Ladrones Sueltos y Jovanotti, en tanto que para el domingo están anunciados Mercedes Sosa, León Gieco, Joaquín Sabina, Ricardo Arjona, Ariel Leira y Liliana Herrero.



SOCIO, SE BUSCA. DreamWorks SKG, el nuevo estudio de Hollywood fundado por Spielberg, Katzenberg y Geffen, intenta vender el 33 por ciento del paquete accionario por una cifra que rondaría los mil millones de dólares. Los potenciales inversores no faltan: los requerimientos para entrar en el capital de la DreamWorks son tan numerosos que los tres fundadores no han tenido necesidad de utilizar los servicios de un banco de inversión para asistirlos en las operaciones. Entre los nombres de los probables futuros accionistas figuran el de Samsung y el fondo de jubilados de los empleados públicos de California (Calpers).

ANTONIONI Y WENDERS. Los directores confirmaron que Fanny Ardant será la intérprete del último episodio del misterioso film que ruedan a cuatro manos. "Tengo el rol de una mujer que no quiere olvidar un amor,y mucho menos salir del dolor para volver a vivir", dijo la actriz.

"Matinée" entre el terror y la risa

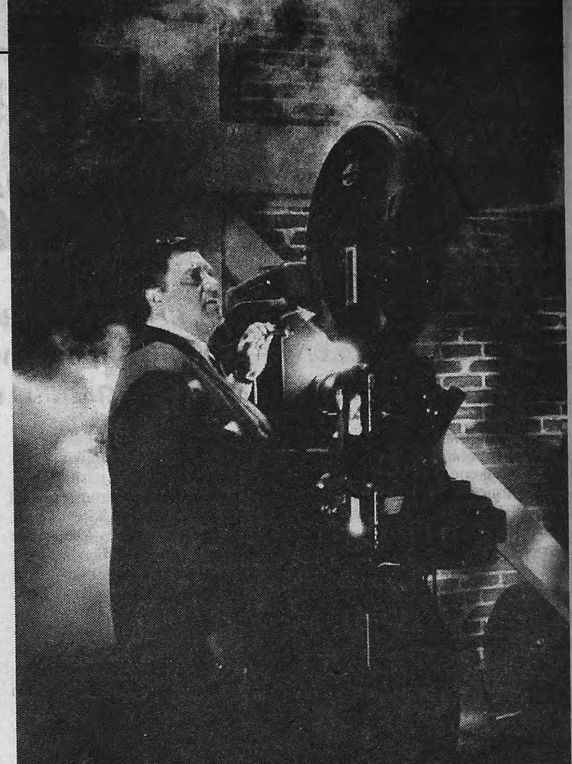
El realizador Joe Dante dirigió a John Goodman en una comedia entre nostálgica y corrosiva, que acaba de salir en video.

MATINEE (ídem), Estados Unidos, 1993. Dirección: Joe Dante. Guión: Charlie Hass, basado en una historia de Jerico Hass. Fotografía: John Hora. Música: Jerry Goldsmith. Con John Goodman, Cathy Moriarty, Simon Fenton. Editada en video por Transeuropa V.E.

(Por Claudio D. Minghetti) Joe Dante es un director singular. Comenzó trabajando a las órdenes de Roger Corman, como editor de colas promocionales de films producidos por el sello New World. Poco después, con John Sayles (el de *Escrito en el agua*) hizo *Piraña* (1978), y debutó con *Aullidos* (1980), el primer film que se atrevió a mostrar la transformación de un hombre-lobo y devino objeto de culto para los devotos del género. El film llamó la atención de Steven Spielberg, quien de inmediato lo invitó para dirigir un episodio del colectivo de *Al filo de la medianoche* (1983), en homenaje a la serie "La dimensión desconocida". El éxito volvió de su lado con *Gremlins* (1984), nuevamente respaldado por Spielberg. En esa línea de terrorhumor corrosivo y a la vez nostálgico se inscribe *Matinée*, una propuesta original por donde se la mire, que llegó sin escalas al video porteño.

La historia arranca en 1962, con un adolescente, Gene (Simont Fenton), y su familia, recién llegados a la Florida porque papá forma parte de la armada y se apresta a navegar hasta Cuba en medio de la crisis de los misiles. En coincidencia, y para un preestreno de *Mant!*, arriba a Key West el excéntrico Lawrence Woolsey (John Goodman, el mismo de *Barton Fink* y *Los Picapiedra*), personaje inspirado en el legendario William Castle, creador de algunos films considerados como joyas para los amantes del kitsch, mitad Alfred Hitchcock mitad Orson Welles, pero delirante y clase B. Así se lo ve promocionando *Mant!*, su última creación y dispuesto a dotar a la sala local de AtomoVision y Rumblerama y presentar su film. "Mitad hombre (man), mitad hormiga (ant). Todo el terror", anuncian los afiches. Y ese terror que propone la fantasía del cine funciona como antídoto del terror en la vida real. Paralelamente Gene y su amigo Stan vivirán singulares historias de amor con compañeritas de clase en esa tarde de sábado en el cine. Y los efectos in situ se convierten en catástrofe cuando un matoncito disfrazado de "mant" pierde el control del Rumblerama y aterroriza al público, que supone acaba de estallar una guerra nuclear, capaz de destruir la salita, cuando en realidad el peligro ha terminado.

Lo único de lamentar es que la versión local –en video– no incluya el corto de veinte minutos del nunca filmado *Mant!*, y su "cola" sensacionalista que asoma (desopilante) recortado entre los protagonistas, que sí aparecen en el laser-disc del film como bonus-track.



El gordo John Goodman, una garantía, se luce en "Matinée".
El film del extraño Joe Dante no se ha visto aquí en los cines.

Seis recomendaciones

Estas son seis recomendaciones de alquiler de videos de films que figuran entre las novedades del mercado:

• **El cliente** (*The Client*, 1993), de Joel Schumacher. Intriga a partir de un chico, testigo de la confesión de un suicida que compromete a la mafia. Con Tommy Lee Jones y Susan Sarandon (AVH).

• **M. Butterfly** (ídem, 1993), de David Cronenberg. Basada en la historia real de un diplomático inglés enamorado de una cantante de la Opera de Pekin que, en realidad, era un hombre. Con Jeremy Irons y John Lone (AVH).

• **Killing Zoe** (ídem, 1993), de Roger Avary. El coguionista de Quentin Tarantino en la esperada *Tiempos violentos*, y su debut como director con un thriller ambientado en París. Con Jean Hughes Anglade (AVH).

• **True Lies/Mentiras verdaderas** (*True Lies*, 1994), de James Cameron. Clave de comedia y efectos especiales para la historia de un hombre que oculta a su esposa su verdadero trabajo de espía. Con Arnold Schwarzenegger (AVH).

• **Olivier Olivier** (ídem, 1993), de Agneszka Holland. Un matrimonio de la campiña francesa venido a menos y su hijo menor que desaparece son punto de partida a un drama inquietante, tomado de la vida real (Gativideo).

• **Perseguidas** (Bad Girls, 1994), de Jonathan Klapan. Western femenino con Madeleine Stowe, Andie MacDowell, Drew Barrymore y Mary Stuart Masterson de a caballo tras el rastro de su amiga raptada (Gativideo).

ENTREVISTA EXCLUSIVA A BRAD PITT

"Me resisto a ser un objeto sexual"

Compuso al ladrón de "Thelma y Louise", dio el gran salto en "Entrevista con el vampiro" y ahora protagoniza "Leyendas de pasión", de próximo estreno en Buenos Aires.

(Por Gabriel Lerman, especial para Página/12, desde Los Angeles) Desde que se lo vio por primera vez en *Telma & Louise*, como el ladronzuelo que seduce a Geena Davis para largarse con todas sus pertenencias, este muchachito que siempre aparenta veinte años ha logrado subir paso a paso la escalera que conduce al éxito en Hollywood. Varios papeles como actor secundario, un publicitado romance con Juliette Lewis que terminó mal y dos o tres películas menores como protagonista lo colocaron en la posición ideal para dar el gran salto. *Entrevista con el vampiro* y *Legends of the Fall* (Leyendas de pasión) –de próximo estreno en la Argentina– le sirvieron de rampa. Hoy, Pitt filma *Seven* junto a Morgan Freeman, está en las tapas de las revistas y se ha convertido en el hombre ideal para entregarse y no pensarlo para todas las mujeres del mundo. Sin embargo, este muchacho de Missouri que alguna vez soñó con ser diseñador gráfico se resiste –como casi todos sus colegas en la misma posición– a ser solamente un símbolo sexual. "Desde que empecé en "Dallas" siempre me han tomado fotos tratando de mostrarme "sexy" con ropa provocativa y cosas por el estilo", se queja en entrevista con **Página/12**. "Desde el inicio de mi carrera han tratado de convertirme en este objeto sexual que yo me resisto a ser. Yo traté de evitar que sólo me vieran como un símbolo sexual haciendo dos comedias televisivas y tratando de romper con esa imagen. Hice una película de televisión bastante barata, en donde hacía de un asesino. Al menos me sirvió para romper esa imagen de chico bonito en la que trataban de encasillarme. Uno tiene que mostrar lo que es capaz de hacer, porque si no terminas haciendo lo que los demás quieren que hagas".

> "Lo más difícil es aprender a prestarle atención a lo que dicen mis instintos de actor."

–*¿Cuándo fue que decidiste convertirte en actor?*

–La verdad es que cuando creces en Missouri no hay muchas posibilidades de convertirte en actor. Yo siempre pensé en la posibilidad de venir aCalifornia o ir a Nueva York para tratar de concretar una carrera. Pero nunca tuve la oportunidad de hacerlo. Y cuando me recibí en el colegio universitario, no quise hacer lo que todos mis compañeros, que se casaban y se ponían a trabajar en empleos vulgares. Me recibí en periodismo, especializado en el área publicitaria y en el diseño de publicaciones. Pero me resistí a trabajar en eso y me vine a probar suerte.

–*¿Fue difícil empezar a ganarte la vida en la profesión?*

–Fue algo que conseguí muy lentamente, paso a paso. Al principio hacía trabajo de extra. Recuerdo que tenía trescientos veinticinco dólares cuando llegué a Los Angeles y fui a tres agencias en las que tenías que pagar veinticinco dólares para que te tomaran una foto. Con lo que me quedé con doscientos cincuenta. Pero a partir de allí comencé a trabajar como extra, lo hice durante tres años hasta que conseguí un papel en "Dallas". Mientras tanto, tuve cualquier cantidad de trabajos insólitos, compartiendo un apartamento de dos dormitorios con sesenta y ocho aspirantes a actores.

–*¿Cuándo fue el momento más difícil?*

–Conseguí mi primer agente en cuanto llegué a Los Angeles y me presenté en dos audiciones. Cuando llamé a mi agente para preguntarle cómo me había ido, la secretaria que me atendió me preguntó si nunca había pensado en tomar clases de teatro. Obviamente, yo ya estaba tomando clases de teatro.

–*¿Cuál te resultó más intensa,* Entrevista con el vampiro *o* Leyendas de pasión?

–Son las dos intensas, pero *Entrevista con el vampiro* me resultó mucho más conservadora, porque no tenía demasiado para hacer en mis escenas, tenía que estar muy duro y muy triste. La película me parece fabulosa, pero mi papel fue extenuante. Es que mi personaje estaba todo el tiempo deprimido. Y tener que estar durante seis meses, seis días a la semana, metido dentro de esa piel, es agobiante. Me levantaba todas las mañanas de buen humor y terminaba todas las tardes totalmente deprimido. Fue terrible. Y además todo el maquillaje que requería, bah, prefiero no recordarlo...

–*¿Cómo te das cuenta cuando te has convertido en un mejor actor?*

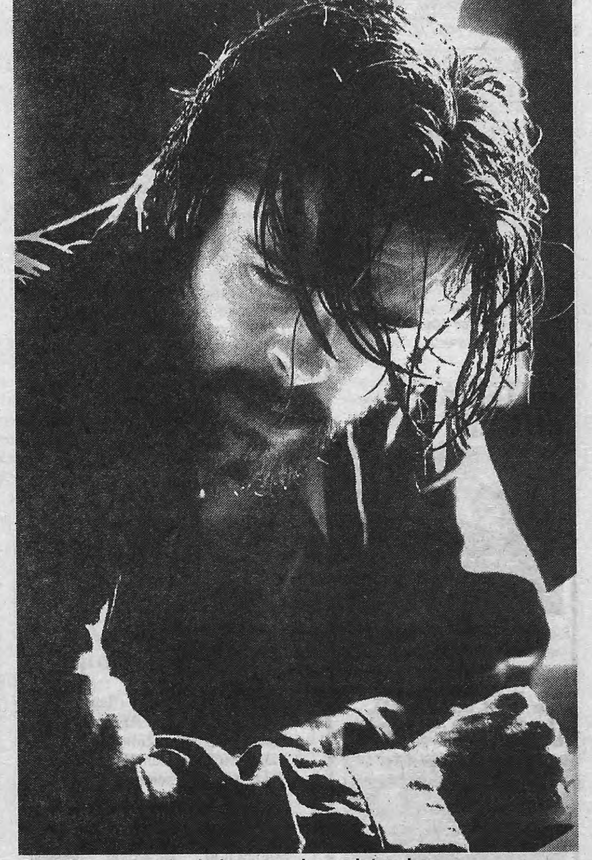
–Es fácil de darse cuenta, porque basta con mirar tu trabajo. Todo lo que haces queda registrado por las cámaras en el film. Desde el principio de mi carrera. Y yo veo una gran mejoría en mi trabajo. Pero lo más difícil es aprender a prestarle atención a lo que te dicen tus instintos como actor. Mis instintos me decían años atrás lo mismo que me dicen ahora, pero antes me limitaba a hacer lo que me decían que tenía que hacer.

–*¿A dónde crees que va tu carrera?*

–Trato de elegir los films que me interesan, y hasta ahora la cosa ha funcionado. Yo suelo mirar las carreras de los grandes, y me da la sensación que suelen elegir películas que les van como anillo al dedo y que son las que prefieren los estudios, y terminan acorralados por ese tipo de films. Yo prefiero evitarlos y hacer películas que tienen sentido para mí.

–*River Phoenix iba a hacer el papel de Christian Slater en* Entrevista con el vampiro *antes de su muerte...*

–Lo único cierto con respecto a las drogas es que la gente o renuncia a ellas o se termina muriendo. Yo creo en las enseñanzas de esas muertes trágicas. Lo de River Phoenix fue terrible, especialmente porque como actor cada vez estaba haciendo mejor las cosas. Estaba en el camino de ser un gran actor. Fue una pena que nunca pudiéramos trabajar juntos, porque lo de su muerte ocurrió muy poco antes de que comenzara la filmación de *Entrevista...*



Brad Pitt, un sex symbol a pesar de sus intenciones.
"Trato de trabajar sólo en las películas que me interesan", dice.

La leyenda de la constancia



Tenía todos los elementos necesarios como para haber arrasado a la hora de los Oscar. Un gran elenco, música majestuosa y los paradisíacos exteriores de Calgary, en Canadá. Sin embargo, el último film de Edward Zwick *(Gloria)* no fue considerado por la Academia. En *Leyendas de pasión* Brad Pitt encarna a Tristán, hijo tanto de la naturaleza del lugar donde ha nacido como de Anthony Hopkins. Tristán es casi tan irresistible para las mujeres como el actor que lo interpreta, y de eso se entera inmediatamente la británica Julia Ormond, quien llega a la finca de Hopkins esperando casarse con el hermano menor de Tristán, interpretado por el chico de *E.T.*, ahora crecidito, Henry Thomas, mientras el calculador hermano mayor (Aidan Quinn) espera su oportunidad. Los tres se marcharán a la Primera Guerra Mundial, incluyendo a Pitt y su pelo tan largo como el de Axel Rose. Ormond esperará más a Pitt que a Thomas, y ocultará su alivio cuando se entere de que aquel que protagonizara la película más taquillera de la historia ha perecido en el campo de batalla. Romance entre Pitt y Ormond. Pitt se va, Hopkins tiene un ataque de hemiplejia y Quinn termina casándose con Ormond, quien nunca se olvida de Pitt. "Yo había leído la novela de Jim Harrison en la que se basa el film hace mucho tiempo y cuando me enteré, cinco o seis años atrás, que Edward Zwick estaba haciendo la adaptación, lo llamé y le pedí que me considerara para el papel", jura Pitt, demostrando que en Hollywood vale la constancia.

TEATRO SAN MARTIN

EL TEATRO DE BUENOS AIRES

TEATRO

LOS DIAS FELICES



de Samuel Beckett.
Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar.
Dirección: Alfredo Alcón.
Domingo, 21 hs.

YO TENIA UN MAR



Con Verónica Oddó y Juan Carlos Gené.
Dramaturgia y dirección: Verónica Oddó.
Hoy despedida 21.30 hs.

LA BALADA DEL GRAN MACABRO



de Michel de Ghelderode.
Dirección: Emilio García Wehbi.
Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM
Funciones popularísimas:
Hoy y mañana(despedida) 21.30 hs

BREVE VIDA



de Daniel Veronese. Dirección: Adelaida Mangani y Daniel Veronese.
Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.
Funciones popularísimas:
miércoles a domingo, 21.30 hs.

CINE

UN VERANO CON BERGMAN

Ciclo coprogramado con la Fundación Cinemateca Argentina.
Hasta el 7 de marzo.

FOTOGALERIA

KRZYSZTOF PRUSZKOWSKI

Polonia
Hasta el 28 de febrero.
Galería iluminada de 10 a 24 hs.





AVDA. CORRIENTES 1530
TEL. 374-8611

TELEVISION

❍ **Semana Rock**. Informativo musical de la MTV, conducido por el periodista argentino Javier Andrade. Hoy a las 15 y 22 horas.

❍ **Fútbol español.** Transmisión en diferido del partido entre Real Madrid y Atlético de Bilbao. A las 20, por La Red de Noticias.

❍ **Buckaroo Banzai** (W.D. Richter, 1986) delirio pop con Peter Weller. Hoy a las 15 por Telefé.

❍ **Código X**. Serie de suspenso dirigida por Robert Mandel, con Fox Mulder y Dana Scully. Hoy a las 21 por Telefé.

❍ **Conciencia de matar** (Giuliano Montaldo, 1988), drama con Giancarlo Giannini y Nicolas Cage. Hoy a las 22 por ATC.

❍ **Contra el viento** (Gonzalo Suárez, 1991), a propósito de Lord Byron, Mary Shelley y su grupo, hoy a las 0.45 por ATC.

❍ **Viendo a Biondi**. Programa humorístico con Pepe Biondi, Pepe Díaz Lastra y Luisina Brando, mañana a las 13 por Canal 13.

❍ **La banda dominguera**. Con conducción de Quique Wolf, acompañado por Juan Szafran y Daniel Waistein, mañana a las 17 por Telefé.

❍ **La danza de los vampiros** (Roman Polanski, 1967), sátira con Sharon Tate, mañana a las 15.30 por Canal 13.

❍ **Condena brutal** (John Flynn, 1989), acción con Sylvester Stallone, Donald Sutherland y John Amos, el lunes a las 22 por Telefé.

MUSICA

❍ **Luciano Pavarotti**, junto a **Cynthia Lawrence** (soprano), **Andrea Griminelli** (flauta) y la Orquesta del Teatro Argentino de La Plata con dirección de Leone Maggiera. En el Campo Argentino de Polo, Avda. Libertador y Dorrego. Mañana a las 21.30.

❍ Opera **Werther** de Massenet. Con Ayas, Díaz, Gaeta, Philibert y Solomonoff. Dirección musical: Reinaldo E. Censabella. En el Teatro Colón, Libertad 621. Hoy a las 20.30.

❍ **León Gieco** y **Víctor Heredia** en la Plaza de las Américas, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 21.30. Entrada gratuita.

❍ **Los cinco latinos y Estela Raval** en *Porque somos grandes*. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Juan Falú y Jorge Marziali** en *De aquicito nomas*. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Entrada 12 pesos.

❍ **Peligrosos Gorriones** en The Roxy, Rivadavia 1910. A las 24.

❍ **Juana la loca** y **Uaita** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 24.

❍ **Guillermo Fernández** (tangos) en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy y mañana a las 23.30.

❍ **Alfredo Casero y la Halibour Fiberglass Sereneiders** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3800. Hoy a las 0.30

❍ **Carnaval con La Guagua: salsa, jazz, boleros y bossa.** en Club Náutico Buchardo, Av. Comodoro Rivadavia 1250 (casi Lugones). A partir de las 22.

❍ **Banda Sinfónica Municipal**. Con la dirección de Mario Rose. En la Glorieta de Barrancas de Belgrano, Echeverría y 11 de Setiembre. Hoy a las 21.30.

❍ **Bersuit Vergarabat** (acústico), **Beto Satragni Trío** y **Juan Cruz Urquiza Cuarteto** en Oliverio, Paraná 328. Hoy a partir de las 21.30.

❍ **Dos árboles, Arkartna** y **Samsara** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 0.30.

❍ **Luis Salinas** en Tercer Tiempo, Honduras 4900. Hoy a las 24.



"Hasta donde llegan tus ojos", un film de Silvio Fischbein, con Arturo Bonín.

TEATRO

❍ **Lisistrata o la rebelión de las mujeres** de Aristófanes en versión libre de Rodolfo Roca. Dirección de Eduardo Riva y Rita Armani. En Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 22.

❍ **Breve vida**. Espectáculo de títeres para adultos de Daniel Veronese. Interpretado por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Con dirección de Adelaida Mangani y el propio Veronese. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.45. Entrada 6 pesos.

❍ **¿Conoce usted la vía láctea?**, con Ricardo Lavie, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Teatro Corrientes. Avenida Corrientes 1632. Hoy 21.30 y mañana 21. Un viaje a la débil frontera entre la locura y la razón.

❍ **Buenos Aires me mata**. Show humorístico con Cecilia Rosetto.De Oscar Balducci y Oscar Cardozo Ocampo. En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en el Teatro Corrientes, Corrientes 1638. A las 0.15.

❍ **Rayuela**. Versión teatral de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Jean Pierre Reguerraz y otros. Dirección Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Descuentos a grupos. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **La mujer invisible**, de Sonia Gómez Paratcha. Con Inda Ledesma y Norma Pons. Escenografía de Guillermo de la Torre. Dirección: China Zorrilla. En el Tabarís, Corrientes 831. Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 21.

❍ **Cómo rellenar un bikini salvaje**, del brasileño Miguel Falabella. Unipersonal de Ana Acosta, dirigido por Víctor García Peralta. En Picadilly Teatro. Corrientes 1524. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Cortitas Las Barbis**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo. En el Café Players, Humberto Primo 528. Reservas al 475-1382. Hoy a la 1 de la madrugada.

❍ **El perro que los parió**. Osvaldo Papaleo presenta el uipersonal de Favio Tosca. En la sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.

❍ **La balada del gran macabro** de Michel de Ghelderode. Por el Grupo de Titiriteros del San Martín. Dirección de Emilio García Whebi. Hoy y mañana a las 21.30. Entrada 6 pesos.

CINE/12

❍ **Quiz Show: El dilema** (Robert Redford, 1994) La ética de los productores de tevé y de los participantes de los programas de preguntas y respuestas en la mira del director de *Gente como uno* y *El secreto de Milagro*. Con excepcionales trabajos de John Turturro, Ralph Fiennes y Paul Scofield, entre otros. (América, Gaumont y Atlas Belgrano)

❍ **Hasta donde llegan tus ojos** (Silvio Fischbein, 1993) Sátira corrosiva sobre la decadencia de la clase media argentina. Segundo film de Silvio Fischbein (*Mamá querida*), visión desesperanzada de la realidad social, con Arturo Bonín, Inda Ledesma, Isabel Quinteros y Emilio Bardi (Trocadero, Savoy)

❍ **El cuervo** (Alex Proyas, 1994) Un comic gótico hecho cine por un talentoso director de videoclips. Una suerte de revisión de "El hombre que volvió de la muerte", con Brandon Lee, que murió durante el rodaje, e imágenes hipnóticas (Ocean, Paseo Alcorta, General Paz).

❍ **La última oportunidad** (Hal Hartley, 1992) El independiente, responsable de títulos como *La verdad increíble* y *Confía en mí*, toma como eje la historia de dos hermanos –uno ladrón, el otro ex estudiante de filosofía- que buscan a su padre, un veterano activista de izquierda ahora prófugo. Con los característicos diálogos cortantes de tono algo absurdo y excelentes trabajos de Robert Burke y Bill Sage (Lorca, en video).

❍ **El perfecto asesino** (Luc Besson, 1994) La ternura y la violencia a propósito de un "cleanner" solitario y una nena que quiere aprender el oficio para deshacerse de los asesinos de su hermano menor. Cine en estado puro, donde no sobra ni un fotograma. Con excelentes trabajos de Jean Reno, Natalie Portman y el siempre "poseído" Gary Oldman (Normandie, Atlas Santa Fe, Atlas Recoleta, General Paz)

❍ **De amor y de sombra** (Betty Kaplan, 1993) Basada en la novela de la chilena Isabel Allende, que recrea una historia de amor con el marco de la dictadura de Augusto Pinochet. Con



John Turturro, protagonista de "Quiz Show", una gran película de Robert Redford

Noche y día

Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Patricio Contreras (Iguazú, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).

❍ **Ricky Ricon** (Donald Petrie, 1994) Las aventuras de un excéntico niño millonario, finalmente aliado con niños pobres a los que quiere como amigos, contra el malvado que quiere apropiarse de la fortuna. Basada en una historieta de éxito en los años sesenta, con Macaulay Culkin como el personaje de marras (Trocadero, Los Angeles).

❍ **El aroma de la papaya verde** (Tran Anh Hung, 1993) La historia de Mui, una joven provinciana que llega a Saigón en 1951 para servir en una casa de familia. Con el paso del tiempo, la protagonista se casa con uno de los jóvenes de la familia, y sirve al director para contar una historia a propósito de las múltiples formas de la servidumbre (Losuar).

❍ **Mask** (Charles Russell, 1994) Una de las delirantes propuestas veraniegas del verano porteño, con Jim Carrey que –en la ficción– es víctima de una máscara mitológica y sufre una serie de transformaciones. También con Peter Riegert y Cameron Díaz (Alto Palermo, Atlas Lavalle, Capitol, Cineplex Lavalle, Savoy).

EL OTRO CINE

❍ **Operación Masacre** (Jorge Cedrón, 1972), adaptación de la investigación periodística de Rodolfon Walsh sobre los fusilamientos de José León Suárez en 1956. Con Julio Troxler, Norma Aleandro, Carlos Carella, José María Gutiérrez y Víctor Laplace. En el programa también se verá el fragmento del colectivo **El Cordobazo** (1969), de Nemesio Juárez. Hoy a las 14.35, 16.45, 19.35 y 22.15 en Carlos Pellegrini 657.

❍ **México, la revolución congelada** (Raimundo Gleyzer, 1970), mañana a las 15.20, 18.25 y 22, en Carlos Pellegrini 657.

❍ **El familiar** (Octavio Getino, 1972), alegoría poético-folclórica, con Emilio Alfaro, Carlos Lagos y Noemí Manzano, mañana a las 16.35, 20 y 23.30 en Carlos Pellegrini 657.

❍ **El sacrificio** (Andrei Tarkovski, 1986), mañana a las 19.30 en Paraguay 917, 1er piso.



León Gieco con Víctor Heredia. Hoy gratis en la Plaza de las Américas.

AMADOS NIÑOS

❍ **Los títeres de Nisin** y canciones de **Marta Prono**. En El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.

❍ **Disney Animation Festival.** Shows internacionales, juegos interactivos, escenografías, patinaje, proyección de films, entre otras actividades de este espectáculo organizado por primera vez por la Disney. Viernes a domingos, de 17 a 2. En el predio ferial de Palermo, Sarmiento y Santa Fe.

❍ **Humor y magia**, con el Grupo Casi Tres (Adrián Guerra, campeón mundial de cartomagia, Marduk y Rey Ben. En la sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 19.

LIBROS

❍ **Historia del futuro, de Taichi Sakaiya** (Editorial Andrés Bello, 1994) Alguien podría suponer que Sakaiya es el Alvin Toffler japonés, pero el autor de este libro se ocupa rápidamente de marcar las diferencias. Si yaes difícil lograr acercase al pasado cuanto más a lo que aún no ocurrió, Sakaiya, uno de los más pensadores contemporáneos japoneses más importantes, lo intenta.

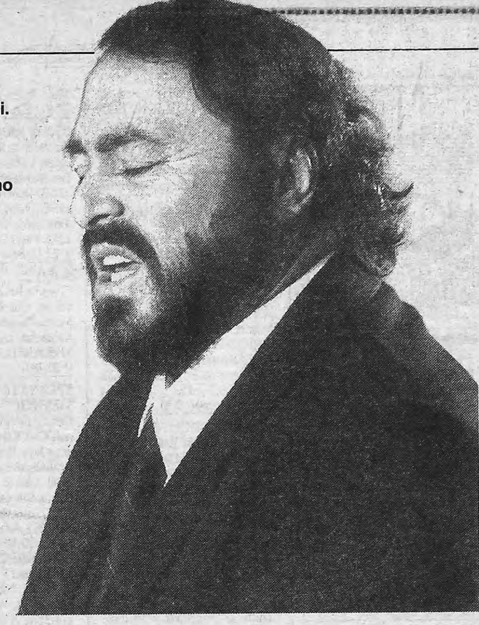
❍ **Generación X, de Douglas Coupland** (Ediciones B, 1994) O el intento casi novelado por definir una generación. Son las historias íntimas de tres personajes que hace poco tiempo se han acercado al universo de los treinta años, cargando encima una profunda decepción por el mundo contemporáneo y televisivo que los vio crecer.

❍ **Diarios, de John Cheever** (Emecé, 1994) Uno de los mejores libros que aparecieron el año pasado. Reúne reflexiones y angustias del autor de *Falconer*, acerca del alcoholismmo, su enfermedad, el dolor por no poder escribir.

VIDEO

❍ **¿A quién ama Gilbert Grape?** (Lasse Hällstrom, 1994). Gilbert vive con su extraña familia en un pueblo perdido. El también parece perdido hasta que llega una chica, de la que se enamora. Con Johnny Depp y Juliette Lewis (AVH).

❍ **Acta General de Chile, 1ra Parte** (Miguel Littin, 1982) El director de *El chacal de Nahueltoro* y *Sandino*, testimonia el Chile de Augusto Pinochet en un documento que hizo historia (Blakman).



Luciano Pavarotti. Mañana 21.30 en Campo Argentino de Polo.

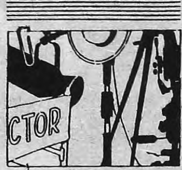
❍ **Relámpago Jack** (Simon Wincer, 1992) El comediante australiano que se popularizo como Cocodrilo Dundee, encarna ahora a un cowboy del mismo origen que irrumpe en el oeste norteamericano. Con él, Cuba Gooding Jr. y Beverly D'Angelo (Gativideo).

❍ **El monte de las viudas** (John Irvin, 1994) Una viuda joven y para nada conservadora que va a parar Klishannon, un villorrio irlandés de los años veinte destinado en forma excluyente a mujeres que han perdido a sus esposos, punto de partida a una comedia divertida. Con Mia Farrow, Joan Plowright y Natasha Richardson (Transeuropa V.E.)









101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.25.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS - P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.55, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CUERVO -P/M/16 c/Res.-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS - APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRESA Y CHOCOLATE - P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50.-

HASTA DONDE LLEGAN TUS OJOS -P/M/13-
Comedia Dramática. De Silvio Fischbein. Con Arturo Bonín e Inda Ledesma.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA OPORTUNIDAD - P/M/13-
Drama. De Hal Hartley. Con Robert Burke y Karen Sillas.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LASSIE -APTA-
Comedia. En castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS - P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRELUDIO PARA UN AMOR - P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA - P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Barry Levinson. Con Robert Downey Jr. y Marisa Tomei.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14, 16.40, 19.30 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Nosotros Mismos** -P/M/16- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30 y 18.30: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 20.40 y 22.40: **Máxima Velocidad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 19.55 y 22.20: **El Perfecto Asesino** -P/M/16- 17.10, 19.35 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **El Cuervo** -P/M/16 c/Res.- 18, 20.25 y 22.50: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.40, 19.20 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (la Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Zona Mortal** -P/M/13- 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Hasta donde Llegan tus Ojos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.25, 18 y 21.50: **Terreno Salvaje** -APTA- 13, 16.30 y 20.10: **Locademia de Policía (Misión a Moscú)**. Refrig.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Silencio** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Ingrid Thulin y Gunnel Lindblom. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Cenizas y Diamantes**, de Andrzej Wajda.-
Ciclo El Tercer Cine: A las 14.35, 16.45, 19.35 y 22.15: **Operación Masacre**, de Jorge Cedrón. Con Norma Aleandro y Carlos Carella. Trasn.: 1.15.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
SABADO 25 a las 20.30: Primera Función de la Temporada de Verano. Opera **"WERTHER"**, de Massenet. Con Ayas, Díaz, Gaeta, Philibert y Solomonoff. Régie: Suárez Marzal. Esc. y Vest.: De Ana/Zuccheri. Coreog.: Cervera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Dir. Mus.: Reinaldo E. Censabella. Loc. en vta. Pl. $ 20. Paraíso $ 4.-
MARTES 28 a las 20.30: Temporada de Verano. **"WERTHER"**, de Massenet. Ver Sábado 25.-
VIERNES 3 de MARZO a las 20.30: Temporada de Verano. **"WERTHER"**, de Massenet. Ver Sábado 25.-
SABADO 4 a las 21: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Moshe Atzmon. Homenaje a Raúl Soldi. Zorzi: Soldiana; de Falla: Noches en los Jardines de España. Solista: Joaquín Achúcarro, piano. Brahms: Sinfonía Nº 2 en Re Mayor. Loc. en vta. Loc. bajas $ 10. Loc. altas $ 5.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Segundo período: Las tres series de abono podrán renovar sus localidades en las siguientes fechas: Gran Abono: Del 28 de Febrero al 3 de Marzo. Abono Nocturno: Del 7 al 10 de Marzo. Abono Vespertino: Del 14 al 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades desde el 28 de Febrero al 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Juev. a Dgo. a las 21.45. Pl. $ 6. **Ultima función 12 de Marzo.**-
SALA CASACUBERTA: **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode. Adapt.: Emilio García Whebi. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Emilio García Whebi. Hoy y Mañana (despedida) a las 21.30. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Miér. (pop. $ 6), Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
YO TENIA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Hoy (despedida) a las 21.30. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: PRESENCIA TANGUERA (tango). Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"MUÑECA"**, de Armando Discépolo. Con M. Chaparro, O. Fantini, C. Iglesia, R. Krygier y S. Traverso. Dir.: Ricardo Bartís. Hoy y Mañana (despedida) a las 22. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS: **"BODAS DE SANGRE"** de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y El Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. DOMINGO DESPEDIDA: De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 22: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: RITOMANIA. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.**

Las Barbis

Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Hoy (despedida) a las 21.30: **HORACIO FONTOVA.**-
Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Bolet. de 18 a 22. Desc. 50% jubil. y estud. univ. c/carnet.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Sáb. a las 23: **LOS PLAY BOY'S**. Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. (pop. $ 8) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sáb. 25: **Jaime Torres**. Pl. numer. $ 15.-
Dgo. a las 20.30: Noches de piano, con la magia de MARIO MARZAN. Música de todos los tiempos en una noche inolvidable. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL**, con Julio César Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen Amaya. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Loc. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. desde las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: **JUAN FALU y JORGE MARZIALI** en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sloma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Sáb. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ y LA MANIJA.**-
Dgo. a las 20.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugos y helado). Bolet. de 18 a 22. Dgo. de 18 a 20. Dgo. 50% desc. jubil. y est. c/libreta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Hoy (despedida) a las 22.-
Debut 4 de Marzo: Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en:

Masliah-Manzitti
OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET

OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. (despedida) a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.-
Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS**

LOS Kelonios
SABADOS 24 hs.

en **HICE DURITO**, de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. DOMINGO 5 DESPEDIDA: Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibáñez, Gonzalo Urtizberea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA**, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración**.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. DOMINGO 5 DESPEDIDA: ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma** y **Norma Pons** en
LA MUJER INVISIBLE
De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. (despedida) a las 19.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Vier. a Dgo. a las 18: Sabandijas Creativos presentan: **"Locuras a Diario"**, con J. P. Cipriota y J. Diéguez. Dir.: J. Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
CENA SHOW TODOS LOS DIAS: **CARNAVAL '95**. Más allá del antifaz. Sáb.: FESTEJELO EN **BAUEN** Baile de Máscaras - Carnaval Carioca con "BLUE'S VALENTINE'S". Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 23: "DEL CUCHI LEGUIZAMON A FITO PAEZ". Canciones con B. Solas, H. Avilano y J. Romero.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Héctor de Rosas, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Hoy (despedida) a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Sábado desde las 23.30: Baladas y Tangos en la voz de **GUSTAVO ARDUINI**. Derecho a espectáculo $ 5. Tragos, picadas, birra, buenos precios. Reservas telefónicas.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente** y **José Campanari**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Los Montiel** y **Ricardo Aguilar**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. (despedida) a las 0.30: **ALFREDO CASERO** con la **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS**. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Marzo: Sáb. 4 a las 21: **Twiggy**. Trasnoche: **Silvina Garré**. Vier. 10: **Ignacio Copani**. Sáb. 11: **Manuel Wirtz**. Sáb. 18: **Marilina Ross**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO**. Juev. a las 23: **PA'QUE TENGA** -Música Sudaca- (Fusión).-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. ULTIMOS DIAS: El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Aladdin"**. Mañana: "La Sirenita". Lun.: "Peter Pan". Mar.: "La Cenicienta").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-
Juev. a Dgo. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

ESTADIO MUNDIALISTA. Primer Festival Internacional de la Canción "Mar del Plata 95":
Sáb. 25: Los Ladrones Sueltos, Jovanotti, Los Enanitos Verdes, SANDRA MIHANOVICH, DIEGO TORRES y LOS PERICOS.-
Dgo. 26: Liliana Herrero, Ariel Leira, LEON GIECO, RICARDO ARJONA, JOAQUIN SABINA y MERCEDES SOSA. Loc. en vta. en loc. Havanna.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte**. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Juev. a las 21.30 y 23.30. Vier. a Dgo. a las 22: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Pl. Mar. a Vier. $ 12,50. Sáb. y Dgo. dde. $ 15. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11° año): la TROUPE MEDICA presenta: **EL REGRESO**. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 21.30: **LUZ Y SONIDO**, especial de iluminación y música. A las 24: **EINSTEIN**, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CONFITERIA JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Sáb. 25 a las 22: CAMERATA BARILOCHE. Dgo. 26 a las 22.30: MARTA MILLER DANZA. Lun. 27 a las 21: LA LOCA DE AMOR, con **Graciela Dufau**. Dir.: Hugo Urquijo.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

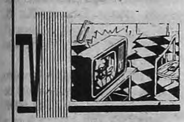
LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



8.00
9-NUBELUZ. Infantil. Conducción: Las Dalinas.

8.30
ATC-LATINOAMERICANO. Periodístico.

9.30
ATC-HOY CONGRESO.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-LA HUMANIDAD.

11.00
ATC-EL DERECHO A LA SALUD.

12.00
2-ESTUDIO ABIERTO. Musical. Con Santiago Bal.
ATC-EL GRAN DEBUT. Musical.
9-GLADIADORES AMERICANOS.

13.00
ATC-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-SUPERMATCH.
13-VIENDO A BIONDI.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS. Conducción: Dr. Mario Socolinsky.
9-CINE ARGENTINO. Hoy: **Locos por la música**. Dirección: Enrique Dawi. Con Carlos Balá y Graciela Alfano.
13-MUSICA TOTAL.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN. Serie con Dean Cain y Teri Hatcher.

15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: **Buckarpp Banzai**. Dirección: W.D. Richter. Con Peter Weller. **Pequeños gigantes**. Dirección: Terrell Tannen. Con John Huston, Pele, Joan Hargreaven.

16.00
ATC-NAPOLEON. Miniserie dirigida por Pierre Lary y protagonizada por Jean Gruault y Krzysztof, entre otros.
9-TYNY TOONS. Dibujos animados.
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Cuando llegaron las ballenas**. Dirección: Clive Rees. Con Helen Mirren y Paul Sorfield. **Al sur del peligro**. Con Yancy Butler y John Glover.

16.30
9 FUTBOL RAPIDO. **Argentina-Estados Unidos.**

17.00
ATC-ARGENTINISIMA. Musical. Conducción: Julio Márbiz.

18.00
ATC-CALOI EN SU TINTA. El mundo de la animación y el diseño.
9-SABADOS DE FIESTA. Entretenimientos. Conduce: Berugo Carámbula.

19.00
2-VENGA A BAILAR.
ATC-TORNEO INTERNACIONAL DE TENIS. En directo desde Mendoza.
11-CINE. Hoy: **Kid Colter**. Dirección: David O'Malley. Con Jeremy Shamos y Jim Stafford.

20.00
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
13-BAYWATCH. Serie.

20.50
ATC-LOTERIA NACIONAL

21.00
9-¡HAY! HUMOR EN EL ARCHIVO. Humorístico. Conduce: Antonio Carrizo.
11-CODIGO X. Serie. Con Fox Mulder y Dana Scully.
13-KUNG FU. Serie protagonizada por David Carradine.

22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES. Hoy: **Angel negro**. Dirección: Jeff Young. Con Dolph Lundgren, Brian Benben y Jim Haynie.
9-ALTA COMEDIA. Unitarios. Hoy: **Frente a la verdad** de Ricardo Halac. Con Rodolfo Bebán, Betiana Blum y Jorge Marrale.
11-BUSCAVIDAS. Unitario español protagonizado por Luis Brandoni y Miguel Rellán. Dirección: Diana Alvarez.
13-LA NOCHE TOP. Hoy: **El regreso de los muertos vivos II**. Con James Karen y Thom Matthews.

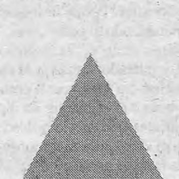
23.30
9-KNOCK OUT 9. Boxeo.
ATC-ATC 24.

0.30
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La carcel más loca del mundo**. Dirección: George Mendeluk. Con Jeff Altman y Dey Young.

24.00
ATC-CARNAVAL DE CORRIENTES 1995.

2.00
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Contra el viento**. Dirección: Paco Periñan. Con Antonio Banderas y Emma Suárez.

4.00
ATC-CLUB 700.



ESCOLASO

RESULTADOS

Quiniela matutina (Letras H-N-R-W)

1	0997	11	7523
2	7122	12	8932
3	4673	13	5730
4	2263	14	2406
5	9228	15	7756
6	9172	16	2803
7	6918	17	0934
8	1122	18	9492
9	6096	19	3184
10	9530	20	4152

Quiniela (Vespertina-Letras A-B-R-V)

1	6001	11	4869
2	8249	12	6946
3	0225	13	5424
4	5460	14	8133
5	1871	15	7540
6	2552	16	2545
7	0443	17	8105
8	0021	18	8673
9	5502	19	2246
10	6871	20	5052

Provincia (Vespertina)

1	276	11	967
2	683	12	804
3	973	13	104
4	550	14	084
5	368	15	327
6	660	16	087
7	992	17	057
8	642	18	804
9	669	19	835
10	993	20	111

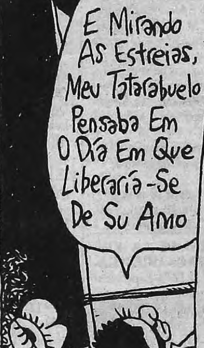
Quiniela (Nocturna- Letras O-N-W-W)

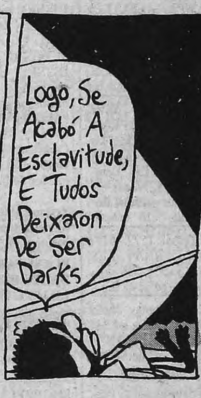
1	0388	11	6422
2	5394	12	7548
3	0406	13	3435
4	2314	14	7171
5	4278	15	6052
6	0389	16	3291
7	2590	17	0408
8	0139	18	2868
9	3287	19	1093
10	6134	20	5974

Provincia (Nocturna)

1	276	11	798
2	900	12	226
3	163	13	258
4	196	14	703
5	259	15	313
6	069	16	865
7	205	17	786
8	722	18	914
9	904	19	247
10	141	20	107









CONTRATAPA

PERFILES

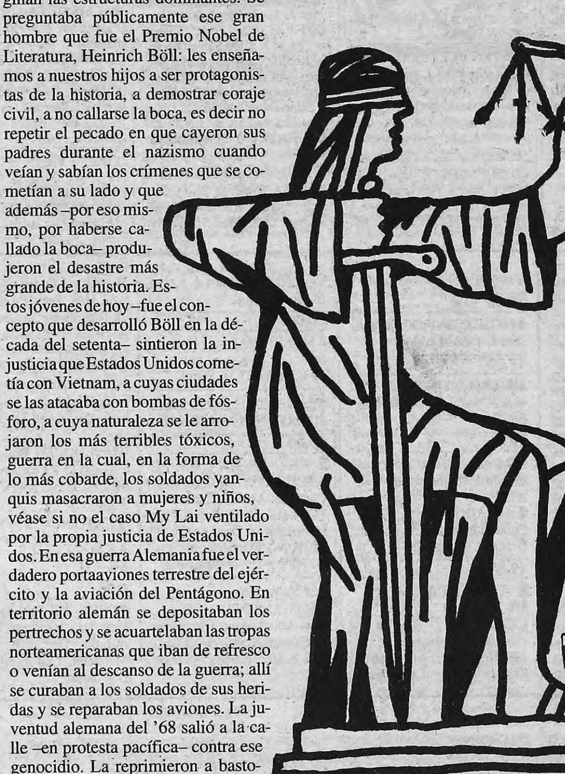
Talla

(Por A.R.) Los memoriosos recuerdan sus lágrimas en el Salón de los Pasos Perdidos el día que el Parlamento votó el Punto Final. “Traidor, hijo de puta”, le gritaron algunas Madres de Plaza de Mayo que presenciaron los debates. Entonces César Jaroslavsky lloró: “No me digan eso. Por qué a mí, si mi hermano también está muerto, desaparecido, se lo llevaron igual que a tus hijos”. Hace unos meses las cámaras de televisión volvieron a tomar muy de cerca sus ojos desconsolados y su paso vacilante. Fue el día en que Juan Pablo, su hijo, murió accidentalmente en la explosión de un polígono de tiro en pleno centro de la Capital.

Pero la política lo repuso. Poco después se lo veía caminar sonriente por la larga alfombra roja que le reservaba el Paraninfo en Santa Fe donde ayudó a sancionar la Constitución que surgió del Pacto de Olivos entre Alfonsín y Menem. Sus amigos dicen: “Chacho está más allá del bien y del mal”. La verdad es que no tiene nada que perder. Se salvó de la parálisis y de la muerte en Cuba, donde de paso cultivó una amistad profunda con Fidel Castro, y cuando volvió al país su amigo Alfonsín lo recibió con honores. Fue definitorio en el Pacto de Olivos y jamás ocultó su afinidad con Carlos Menem, con quien se entrevistó esta semana para salvar a Horacio Massaccesi. “Soy el hereje, el leproso del radicalismo”, se le escuchó decir hace unos días. Pero no le importó. “Están hablando al pedo”, dijo, “yo elijo a mis amigos.” Transgresor, frontal y puteador, maneja la campaña de Horacio Massaccesi como antes lo hizo con el bloque de diputados radicales que presidió desde 1983: sin medias tintas ni remordimientos a la hora de acordar con el oficialismo. “A Horacio lo dejan solo, justo ahora que debemos ayudarlo. No hay que ser tan pelotudo”, dijo sobre el candidato. Y fue el propio Menem quien salió en su ayuda: “Ya me gustaría a mí tener un hombre de su talla en el peronismo”.

LA JUSTICIA ARGENTINA

(Por Osvaldo Bayer, desde Berlín) El gobierno alemán hizo saber que en los primeros meses de 1995 saldrán en libertad los últimos miembros del grupo conocido como Baader-Meinhoff, organización guerrillera que actuó en Alemania Federal en los setenta y ochenta. Hace pocos días le fue otorgada la libertad a Irmgard Moeller, la única sobreviviente de la dirección en torno de Andreas Baader y Ulrike Mainhoff. Con el anuncio de la libertad de quienes todavía sufren prisión, se cierra un capítulo que produjo una nunca finalizada discusión en la sociedad alemana. Esa discusión fue iniciada por el escritor Heinrich Böll cuando alertó a su sociedad de no caer una vez más en la demonización de los perseguidos y preguntarse a sí misma si no fue y es también parte activa en el camino de la violencia que originan las estructuras dominantes. Se preguntaba públicamente ese gran hombre que fue el Premio Nobel de Literatura, Heinrich Böll: les enseñamos a nuestros hijos a ser protagonistas de la historia, a demostrar coraje civil, a no callarse la boca, es decir no repetir el pecado en que cayeron sus padres durante el nazismo cuando veían y sabían los crímenes que se cometían a su lado y que además –por eso mismo, por haberse callado la boca– produjeron el desastre más grande de la historia. Estos jóvenes de hoy –fue el concepto que desarrolló Böll en la década del setenta– sintieron la injusticia que Estados Unidos cometía con Vietnam, a cuyas ciudades se las atacaba con bombas de fósforo, a cuya naturaleza se le arrojaron los más terribles tóxicos, guerra en la cual, en la forma de lo más cobarde, los soldados yanquis masacraron a mujeres y niños, véase si no el caso My Lai ventilado por la propia justicia de Estados Unidos. En esa guerra Alemania fue el verdadero portaaviones terrestre del ejército y la aviación del Pentágono. En territorio alemán se depositaban los pertrechos y se acuartelaban las tropas norteamericanas que iban de refresco o venían al descanso de la guerra; allí se curaban a los soldados de sus heridas y se reparaban los aviones. La juventud alemana del ’68 salió a la calle –en protesta pacífica– contra ese genocidio. La reprimieron a bastonazos y arrestos. Fueron semanas y semanas de lucha en las calles en nombre de la paz y con el recurso constitucional de la manifestación y la protesta, del derecho a la rebeldía contra la hipocresía de los gobernantes que hablaban de democracia pero cuando el ejercicio de ésta no les convenía, recurrían al palo y la reja. Y ocurrió lo que indefectiblemente tenía que suceder. Mientras los más vieron que contra la represión del Estado no era posible vencer ni con la palabra ni con las marchas pacíficas, resignó. Mientras que un grupo minoritario resolvió contestar a la violencia de arriba con la violencia de abajo. Por hacer esa interpretación de los hechos, el intelectual Heinrich Böll fue acusado de “simpatizante” por toda la prensa amarilla. En la Argentina de otros tiempos a todo intelectual independiente pero firme en la defensa de los derechos humanos se lo calificaba de “cripto” e iba a parar a las listas de la SIDE, listas que luego fueron utilizadas por las Tres AAA de López Rega. La demonización de todo aquel que no quería ni quiere hacerse cómplice del cinismo ciudadano.



A la máxima escalación en este sentido de criminalización ideológica del que piensa distinto se llegó en Estados Unidos, en la década del cincuenta con el célebre método del senador McCarthy. Hoy mismo, en nuestro país, casi todos los miembros de derechos humanos siguen sufriendo esta barrera levantada por los que tienen miedo o algo que esconder.

En el caso del grupo Baader-Meinhoff, el primero del propio gobierno alemán en comprender que el problema no se podía resolver solamente con la demonización de los jóvenes presos fue el propio ministro del Interior, Gerhard Baum, quien tuvo la valentía de enfrentar a la “opinión pública” y fue a visitar a uno de ellos, Horst Mahler, condenado a doce años de prisión. El ministro aceptó que el diálogo se grabara y se publicara. En ese entonces el ministro señaló que sólo había respuestas incómodas cuando se le preguntaba cuáles eran las causas del actuar violento de esa juventud: *“Porque ellos son hijos de nuestra sociedad* –dijo– *y por eso también son hijos de nuestras faltas y nuestras negligencias. Tanto los jóvenes que antes se sumergieron en la actividad política violenta, y los que hoy como contrapartida, bajan a la droga o se dejan llevar por las actividades en sectas, tienen que ver con nosotros mismos. Impedir que cada vez más jóvenes se aíslen, que otros mueran por el ansia de vivir una vida diferente, con la plenitud y el calor que no encuentran en nuestra sociedad de opulencia, es uno de los desafíos fundamentales de nuestra época. Y sólo lo podremos llevar a cabo si reiniciamos la comunicación interrumpida con aquellos que se han marginado por su propia sensibilidad desamparada y con aquellos que por rigorismo moral buscaron salidas políticas violentas”.* El preso, Horst Mahler, le tomó al ministro la palabra *“rigorismo moral”*. Le señaló lo que para su generación significó el crimen contra el pueblo vietnamita y la responsabilidad, en ello, del gobierno y pueblo alemán. Hizo hincapié en el cinismo del sistema del consumo y en la realidad del hambre y la violencia en el Tercer Mundo. Y que si bien ellos habían contestado con la violencia, esto se había producido porque como ya Hegel lo dijo: *“El latido del corazón por el bien de la humanidad se convierte en la furia del amor propio”*. El diálogo había empezado. Hace dos años, el ministro de Justicia Klaus Kinkel –actual ministro de Relaciones Exteriores– insistió en buscar una solución. Que hoy se está dando con la libertad de los últimos implicados. Una sociedad que por lo menos discute sus profundos problemas y se da cuenta que no es dueña de la verdad.

Los argentinos tenemos el problema no resuelto de los presos de La Tablada. ¿Quién lo discute, aparte de algunos hombres y mujeres de buena voluntad? Todos se lavan las manos. Hace seis años la Corte Suprema –con el voto de Caballero, Belluscio y Fayt– desprocesó a militares y paramilitares acusados de los más infamantes crímenes: Otto Paladino, Roualdes, Minicucci, Ruffo, Gordon, Guglielminetti. De ellos, el que no murió pasó las fiestas una vez más con sus hijos, nietos, su perro y su picana eléctrica. Pero para los presos de La Tablada, todo el peso de la ley. Los argentinos somos principistas. Aplicamos la justicia. La justicia argentina.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
850	Bariloche	10.30	840	Mar del Plata	20.00
818	C. Rivadavia	06.30	422	Mendoza	16.30
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
404	Córdoba	13.10	1060	Posadas	07.20
408	Córdoba	19.15	040	Resistencia	13.50
1060	Corrientes	07.20	818	Río Gallegos	06.30
880	Chapelco	08.40	818	Río Grande	06.30
880	Esquel	08.40	010	Rosario	07.10
066	Iguazú	08.10	942	Salta	17.30
930	Jujuy	07.50	920	San Luis	08.20
824	Mar del Plata	07.40	920	San Rafael	08.20
826	Mar del Plata	11.40	814	Trelew	12.30
832	Mar del Plata	15.00	902	Tucumán	07.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
851	Bariloche	15.15	841	Mar del Plata	22.05
819	C. Rivadavia	18.50	423	Mendoza	20.25
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
405	Córdoba	16.05	1060	Posadas	11.40
409	Córdoba	22.10	041	Resistencia	17.05
1060	Corrientes	11.40	819	Rio Gallegos	18.50
880	Chapelco	14.40	819	Rio Grande	18.50
880	Esquel	14.40	011	Rosario	09.15
067	Iguazú	12.25	943	Salta	22.10
931	Jujuy	12.15	920	San Luis	12.25
825	Mar del Plata	09.45	920	San Rafael	12.25
827	Mar del Plata	13.45	815	Trelew	16.35
833	Mar del Plata	17.05	903	Tucumán	11.35